COLLOQUE

19 et 20 novembre 2026

9h00
17h00

Bords de mer



William Turner (1775–1851) - Calais Sands at Low Water - Poissards Collecting Bait (Excerpt)

Centre universitaire Le Musée
34 Grande Rue, Boulogne-sur-Mer

Salle des actes
Entrée libre et gratuite

Coordination scientifique
Catherine Haman
François Berquin
Toutes les infos sur
https://hlli.univ-littoral.fr

Coordination scientifique
Catherine Haman
François Berquin
Toutes les infos sur
https://hlli.univ-littoral.fr

Jeudi 19 novembre

9 h : Accueil des intervenants

Session 1 : L'entre-deux des arts (*Modératrice : Catherine Haman)*

9 h 30 — Florence Godeau (Université Jean Moulin-Lyon 3), « Pratiques solitaires et féminines du bord de mer »

10 h 15 — Kirsten von Hagen (Université de Giessen), « "À l'extrémité de la digue où elles faisaient mouvoir une tache singulière" : Proust et Akerman »

11 h : Pause

11 h 15 — Anne Wattel (Université de Lille), « Bord de mort : *On the Beach* de Stanley Kramer »

12 h — Philippe Éthuin (Université du Littoral Côte d'Opale), « Les bords de mer d'Albert Robida dans *Le Vingtième Siècle* (1883) et *La Vie électrique* (1891) : anticipation et écocritique »

Session 2 : Le moi à la dérive (*Modérateur : Philippe Ethuin)*

14 h 30 — Catherine Haman (Université du Littoral Côte d'Opale), « Robinson *borderline* (Michel Tournier) »

15 h 15 — Édouard Bourdelle (Université de Strasbourg), « "Je sais et je sens combien rien n'existe de ce que nous connaissons" : le bord de mer, lieu de dissolution du moi (Maupassant) »

16 h : Pause

16 h 15 — Aliocha Wald Lasowski (Université catholique de Lille), « Poétique des dunes et des rivages dans *La Lézarde* d'Édouard Glissant »

17 h — Valentina Tanzi (Université Polytechnique Hauts-de-France), « Maigret, la mer et les frontières du genre policier chez Georges Simenon »

Vendredi 20 novembre

9 h : Accueil des intervenants

Session 3 : La poésie des frontières (*Modératrice : Marie-Agathe Tilliette)*

9 h 30 — Naila Belmoumène (Université de Lille), « Littoraux contraires dans l'œuvre de Camus »

10 h 15 — Sylvain Dournel (Université Sorbonne-Paris IV), « "Un style qui nous vient de mer" : Saint-John Perse ou comment littoraliser le poème »

11 h : Pause

11 h 15 — François Berquin (Université du Littoral Côte d'Opale), « Portrait de Francis Ponge en *beachcomber* »

12 h — Anis Nouaïri (Université de Tunis), « Lorand Gaspar face à la mer : une poétique du bord »

Session 4 : L'imaginaire côtier (*Modérateur : François Berquin)*

14 h 30 — Marie-Agathe Tilliette (Université du Littoral Côte d'Opale), « La grève, espace liminal des premiers romans maritimes français : Eugène Sue, Édouard Corbière »

15 h 15 — Jelena Antic (Université catholique de Lyon), « Entre fin et infini, les multiples significations du bord de mer dans l'œuvre de Colette »

16 h : Pause

16 h 15 — Majda Meftahi (Université Chouaib Doukkali), « Architecture, érosion côtière et mémoire du rivage dans *Le Signal* de Sophie Poirier »