



Avis de Soutenance

Madame Julia OLAYA MORÁN

Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art, de la musique

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Les quatre parties du monde dans un musée de la Côte d'Opale (Boulogne-sur-Mer, années 1820-années 1900)

dirigés par Monsieur Jean-Philippe PRIOTTI

Soutenance prévue le **jeudi 05 février 2026** à 14h00

Lieu : UNIVERSITÉ DU LITTORAL COTE D'OPALE Centre du Musée 34, Grande Rue, 62200 Boulogne-sur-Mer.

Salle : Amphi 1

Composition du jury proposé

M. Jean-Philippe PRIOTTI	Maître de conférences	Université du Littoral Côte d'Opale	Directeur de thèse
Mme Olivier SCHOUTEDEN	Associate Professor	The American University in Cairo	Rapporteure
Mme Véronique HÉBRARD-SANTIAGO	Professeure	Université de Lille 3	Rapporteure
M. Jean-Louis PODVIN	Professeur des universités	ULCO	Examineur
M. François MAIRESSE	Professeur des universités	Sorbonne nouvelle Paris III	Examineur

Mots-clés : Transferts culturels, Collections, Anthropologie, Ethnographie, Musée, Boulogne-sur-Mer

Résumé :

Le XIX^e siècle français et le début du siècle suivant sont placés sous le signe de la colonisation économique, scientifique et culturelle du monde. S'en suit une fièvre pour les mondes inexplorés, de découvreurs, marins, militaires autant que scientifiques, rapportant en France de nombreux documents et objets exotiques. Cette mesure du monde à travers du prisme européen se retrouve dans les cabinets de curiosités, comme dans les musées où s'entremêlent science naturelle et ethnographie. Ce contexte fertile dépasse les limites de la science et de la culture pour occuper l'espace politique, dans la capitale comme dans les musées de province. C'est le cas de Boulogne-sur-Mer, riche musée qui compte aujourd'hui encore des collections issues des quatre continents. Sa position géographique privilégiée, sa proximité des capitales culturelles que sont Paris, Londres et Bruxelles, la mobilité et l'excellente formation intellectuelle de ses habitants, lui ont permis de devenir un carrefour culturel de première importance. Notre ouvrage entend comprendre comment

la politique locale et nationale a participé à la fécondité culturelle boulonnaise et à la création de collections parvenues jusqu'à nos jours. De même, à partir de l'organisation des objets au sein du musée, il s'agit d'expliquer une certaine vision du monde et de l'Autre, influencée par l'ethnographie de son temps.

Summary:

The 19th century in France and the beginning of the following century were marked by economic, scientific and cultural colonisation of the world. This was followed by a fever for unexplored worlds, with explorers, sailors, soldiers and scientists bringing back numerous documents and exotic objects to France. This view of the world through a European lens can be seen in cabinets of curiosities and in museums where natural science and ethnography intermingle. This fertile context transcended the boundaries of science and culture to occupy the political arena, both in the capital and in provincial museums. This is the case in Boulogne-sur-Mer, a rich museum that still houses collections from four continents. Its privileged geographical position, its proximity to the cultural capitals of Paris, London and Brussels, and the mobility and excellent intellectual training of its inhabitants have enabled it to become a cultural crossroads of prime importance. Our research aims to understand how local and national politics contributed to Boulogne's cultural fertility and the creation of collections that have survived to this day. Similarly, based on the organisation of objects within the museum, we seek to explain a certain vision of the world and of the Other, influenced by the ethnography of its time.

Signature du Président de l'Université du Littoral Côte d'Opale