

Catherine HAMAN

Maître de conférences HDR en langue et littérature françaises  
Agrégée de lettres classiques  
Université Littoral Côte d'Opale  
UR 4030 HLLI  
Pôle de recherche HTI  
Bâtiment Clocheville  
25 rue Saint-Louis  
62200 Boulogne-sur-Mer



**Fonctions administratives :**

Directrice des études et présidente du jury de de 3<sup>ème</sup> année de la licence de lettres modernes  
Responsable du master MEEF de lettres modernes à l'INSPÉ Lille Hauts-de-France  
Référente « métiers de l'enseignement » pour l'université

**Responsabilité élective :**

Membre élue du conseil de l'UR 4030 HLLI  
Membre élue du conseil de département Lettres et Arts

**Email :** [catherine.haman@univ-littoral.fr](mailto:catherine.haman@univ-littoral.fr)

**Thèse :** *Entre union et désunion, Claude Simon, la tension à l'œuvre*, soutenue en décembre 2008 à l'Université Littoral Côte d'Opale sous la direction de Gérard Farasse.

**HDR :** *L'ombre portée de l'écriture*, soutenue en juin 2024 à l'Université de Lille (garante des travaux : Florence de Chalonge).

**Champs de recherche :**

- Les productions narratives de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle et du début du XXI<sup>e</sup> siècle ; poétique du roman contemporain : nouvelles formes narratives, intertextualité, réécritures, intermédialité. Liens entre la fiction et la critique ; thèmes de l'identité et de l'altérité ; l'autre comme modèle ou comme contre-modèle.
- Marges de la fiction et du biographique, roman et filiation dans l'extrême-contemporain. Écritures de soi contemporaines, biographèmes et témoignages cryptés. Les questions de filiation littéraire et de paternités spirituelles. Écriture et témoignage, transmission, imbrication entre histoire privée et Histoire. Liens entre temps et espace, deux pôles favorisant un possible éloignement en forme de quête, de soi et des origines, et corrélativement de recherche d'une signification rétrospective.
- L'espace dans le roman de l'extrême-contemporain. *Weltanschauungen* contemporaines ; sédentarité et nomadisme, ancrage territorial, imaginaires du lieu, relectures littéraires des lieux familiers.

**Organisation de colloques internationaux ou journées d'études :**

Organisation, avec Dorota Sikora, du colloque international *L'espace dans le roman français contemporain*, ULCO, octobre 2018.

Organisation, avec Agathe Leysens, de la journée d'études, *Ville portuaire*, ULCO, décembre 2017.

Organisation, avec François Berquin, du colloque international *Michel Chaillou, l'écriture fugitive*, ULCO, octobre 2016. Colloque organisé en partenariat avec l'université d'Angers.

Membre du comité scientifique du colloque international *Michel Chaillou à l'écoute de l'obscur*, février 2019. Colloque organisé par Serge Martin (Université Paris III), Guillaume Fau (BnF) et Pascal Lefranc (U. Sorbonne Nouvelle) à la Bibliothèque nationale de France.

Membre du comité scientifique du colloque international *Michel Chaillou, une écriture en parcours*, organisé par Pauline Bruley, et Mathilde Pérain, Université d'Angers, CERIEC (EA 922), mai 2015 Université d'Angers, mai 2015.

## **PUBLICATIONS :**

### **Ouvrage**

*Paysages de Claude Simon*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Claude Simon », 2012, 258 p.

### **Direction d'ouvrage**

Catherine Haman, François Berquin (dir.), *Michel Chaillou, l'écriture fugitive*, Villeneuve d'Ascq : Roman 20/50, coll. « Actes », 2023, 120 p.

Catherine Haman, Dorota Sikora, Georges Kleiber (dir.), *L'espace dans le roman français contemporain*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2022, 228 p.

Catherine Haman, Agathe Leyssens (dir.), *Ville portuaire, un espace frontière*, Düren, Shaker Verlag, 2022, 248 p.

### **Articles dans des revues à comité de lecture**

« Bande-son : Tanguy Viel et la musique », *Publiforum*, 35, publié le 17/12/2021, p.84-101. <https://riviste.unige.it/index.php/publiforum/article/view/1959>

« Il était deux fois, la fiction et son double », *RELIEF - Revue Électronique de Littérature Française*, 13(2), décembre 2019, pp.16–30. DOI : <http://doi.org/10.18352/relief.1051>

« Célébrations et lendemain de fête » (Serena/Plagnol), *L'Écrivain et son peintre*, actes du colloque international organisé par Dolorès Lyotard, ULCO, *Revue des Sciences Humaines*, juin 2015, p. 109-126.

« Collection singulière », *Gérard Farasse*, actes de la journée d'études organisée par Dolorès Lyotard, ULCO, *Nord*, juin 2014, p. 49-59.

« Images reflétées de l'homme malade : *Les Corps Conducteurs* », *Poisons*, actes du colloque international organisé par François Berquin, ULCO, *Revue des Sciences Humaines*, septembre 2014 ;

« "Quelque chose de là-haut", Butor/Dotremont », *Michel Butor, Nord*, décembre 2013, p. 97-106.

« À fleur d'objet : sur Gérard Farasse », *Le Nouveau Recueil*, revue en ligne, avril 2008. <http://www.lenouveaurecueil.fr/Farasse.html>

« "Il me semblait voir cela » : dans *Le Tramway* de Claude Simon », *Le Vrai et le Vraisemblable, rhétorique et poétique*, (Yves Le Bozec dir.), *Revue des Sciences Humaines*, octobre-décembre 2005.

### **Chapitres dans des ouvrages scientifiques**

« L'espace dans le roman : état des lieux et perspectives », *L'espace dans le roman français contemporain, op.cit.*, p. 7-23 (la partie consacrée à la linguistique est rédigée par Dorota Sikora).

« Les lieux du crime, sur Tanguy Viel », *L'espace dans le roman français contemporain, op.cit.*, p. 183-195.

« Avant-propos : un espace duel », *Ville portuaire, un espace frontière, op.cit.*, p. VII-XIII.

« L'Art de la fugue », *Michel Chaillou, l'écriture fugitive, op.cit.*, p. 103-116.

« Les Métamorphoses. Chaillou autobiographe », dans Pauline Bruley (dir.), *Michel Chaillou, les voix retrouvées*, actes du colloque international d'Angers, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2018, p. 27-37.

« Spectator in fabula », dans J. Bel et T. Künnle (dir.), *Le Monde en images*, actes du colloque international de l'Université du Littoral, *Les Cahiers du Littoral*, 2016, p. 407-418.

« Huysmans, esthétique du *plein chant* », dans Jérôme Solal (dir.), *Huysmans, ou comment extraire la poésie de la prose*, Garnier, *La Revue des Lettres Modernes*, 2015, p. 139-158.

« "Dissemblable, mon frère", sur Jacques Serena », dans M. Arouimi (dir.), *L'imitation en littérature*, actes du colloque international de l'ULCO, *Les Cahiers du Littoral*, 2015, p. 55-70.

« L'Échappée belle », dans X. Escudero et B. Santini (dir.), *Errances, Bohême, passages, De passage en transit : le café, la gare, le port dans la Littérature, l'Histoire et les Arts du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, actes du colloque international de l'Université du Littoral *Les Cahiers du Littoral*, 2013, p. 429-439.

« Somatopathologie », dans Pascale Hummel (textes réunis par), *Pathologies, études sur l'artifice, Philologicum*, 2012, p. 117-132.

« Desiderium », dans Pascale Hummel (textes réunis par), *Humanités à la question, Philologicum*, coll. « Paroles », 2012, p. 113-126.

« Dialogue en forme de vision nocturne : sur *La Route des Flandres* », *Littérature et Consolation*, ouvrage collectif sous la direction de Emmanuelle Poulain-Gautret, Presses Universitaires d'Artois, 2012, p. 241-253.

« Philologos », *La Philologie au parler, Philologicum*, textes réunis par Pascale Hummel, coll. « Paroles », 2011, p. 57-68.

### **Communications lors de colloques**

« Les lieux du crime, sur Tanguy Viel », *L'espace dans le roman français contemporain*, colloque international organisé par Catherine Haman et Dorota Sikora, ULCO, HLLI, octobre 2018.

« L'Art de la fugue », *Michel Chaillou, l'écriture fugitive*, colloque international organisé par Catherine Haman et François Berquin, ULCO, HLLI, octobre 2016.

« Les Métamorphoses. Chaillou autobiographe », *Michel Chaillou, une écriture en parcours*, colloque international organisé par Pauline Bruley, Université d'Angers, en partenariat avec l'ULCO, HLLI, mai 2015.

« Seuils, sur *Clèves* de Marie Darrieussecq », *L'Expérience de la défloration*, colloque international organisé par Christian Chelebourg et Caecilia Ternisien, Université de Nancy, avril 2015.

« Collection singulière : sur Gérard Farasse », *Hommage à Gérard Farasse*, journée d'études organisée par Dolorès Lyotard, ULCO, HLLI, mars 2014.

« "Dissemblable, mon frère", sur Jacques Serena », *L'imitation en littérature*, colloque international organisé par Michel Arouimi, ULCO, HLLI, septembre 2013.

« Célébrations et lendemain de fête (Serena/Plagnol) », *L'Ecrivain et son peintre*, colloque international organisé par Dolorès Lyotard, ULCO, novembre 2012.

« Spectator in fabula », *Le Monde en images*, colloque international organisé par Jacqueline Bel et Till R. Kühnle, ULCO, novembre 2011.

« L'Échappée belle », *De passage en transit : Le café, la gare, le port dans la Littérature, l'Histoire et les Arts du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, colloque international organisé par Xavier Escudero et Benoît Santini, ULCO, mars 2011.

« "L'image reflétée de l'homme malade" : *Les Corps Conducteurs* », *Poisons*, colloque international organisé par François Berquin, ULCO, novembre 2010.

### **Recensions critiques**

À propos du *Secret de maître Pierre*, de François Berquin, *Roman 20/50*, décembre 2014.

À propos d'Une *Mémoire inquiète*, La Route des Flandres de *Claude Simon*, de Dominique Viart, *Roman 20/50*, décembre 2012.

### **Communication sans actes :**

« Seuils, sur *Clèves* de Marie Darrieussecq », dans *L'expérience de la défloration dans la littérature contemporaine et les fictions de jeunesse* sous la direction de Christian Chelebourg et Cécilia Ternisien, avril 2015.