

MEMORIES AT STAKE

MÉMOIRES EN JEU

Numéro 21 – Automne 2024 – SOMMAIRE

ÉDITORIAL

- 4 Philippe Mesnard
Penser avec, après et malgré le 7 octobre

ACTUALITÉS

7-OCTOBRE ET SES SUITES

- 6 Daniel Randall **Leçons critiques à l'usage des contemporains**
- 11 Philippe Mesnard **Makom, Avoda de Nurith Aviv ou comment se défocaliser de la violence radicale pour mieux la voir**
- 17 Marie-Laure Lepetit **Enseigner la Shoah après le 7 octobre 2023**
- 23 Caroline Fridman-Bardet **Comment ça va pas ? Conversations après le 7 octobre de Delphine Horvilleur**

INÉDIT

- 28 Bernard Banoun **Présentation**
- 29 Antonio Fian « **Devoir faire si peu de bruit, voilà ce qui était terrible** »
- 33 Antonio Fian « **L'élite de demain** »
- 34 Portfolio de Thomas Taurer **Le mémorial pour les victimes du national-socialisme (2012) à Greifenburg en Carinthie, Autriche**

LA MÉMOIRE ET SES FRONTIÈRES

- 40 Sarah Bachelier, Cristina Del Biaggio, Morgane Dujmovic, Philippe Hanus et Baptiste Soubra **Donner place aux personnes décédées de la frontière franco-italienne : architecture mémorielle et lutte des traces (2015-2024)**
- 48 Soko Phay **L'idéologie et l'empire du faux. À propos de Rendez-vous avec Pol Pot de Rithy Panh**
- 53 Beata Umubyeyi Mairesse « **"Nous raconter nous-mêmes". 30 ans après, le génocide des Tutsi au Rwanda** »
- 58 Gabrielle Desmet **Le « chœur tragique du siècle ». À propos de l'adaptation théâtrale d'Une Saison de machettes**

ARTS ET REPRÉSENTATION

- 62 Gabrielle Desmet **Christian Biet et les Transparences du passé**
- 64 Portfolio de l'exposition « **h(H)istoires** »
- 70 Paul Bernard-Nouraud « **h(H)istoires** », double exposition
- 74 Carlo Saletti **Entre Interessengebiet et intérêts privés. La famille Höß à Auschwitz**
- 80 Vincent Petitjean **Tu n'as rien vu à Auschwitz. Sur La Zone d'intérêt de Jonathan Glazer**

ENTRETIEN

- 84 Ady Walter **Retour au SHTTL**

PORTFOLIO

- 90 Marc Sagnol **Transformations mémorielles. La disparition de la gare de Treblinka**

DOSSIER

Des statues pour mémoire ? Colonialisme et espace public en France

- 101 Julie Marquet et Emmanuelle Sibeud **Introduction**
- 107 Jean Moomou **De nouvelles expressions mémorielles à la conquête de l'espace public guyanais : cloisonnement, concurrences, tensions**
- 113 Lise Puyo **Dégradations de monuments publics et inversions des symboles de luttes antiracistes (2016-2022)**
- 119 Mathias C. Pfund **La tête dans le socle. Chronique d'une commande artistique dans l'espace public suisse à propos d'une statue en lien avec le passé colonial**
- 125 Iván Argote **Autour de Air de jeux**
- 130 Thais Dabadie **La « Porte chinoise » du jardin d'agronomie tropicale : des expositions coloniales à l'investissement mémoriel et patrimonial**
- 138 Loran Horau et Bruno Maillard **Une statue contre la République**
- 146 Adélaïde Marine-Gougeon et Valérie-Ann Edmond-Mariette « **Joséphine [...] ou pa pou ni statî !** » : histoire d'une statue coloniale décapitée
- 152 Emmanuelle Sibeud **Revoir Gallieni**
- 158 Marie-Christine Touchelay **Les bustes de Christophe Colomb et Victor Schoelcher en Guadeloupe, des sentinelles de l'histoire ?**
- 164 Julie Marquet et Abdou Karim Fall « **Quatre briques auprès d'un trou** ». Présences et absences des statues de Louis Faidherbe

VARIA

- 178 Sahra Rausch **Le génocide des OvaHerero et Nama entre mémorialisation et dé-mémorialisation (des)affective dans la politique de mémoire allemande**
- 187 Hadas Zahavi **Pourquoi la guerre semble-t-elle si amusante dans notre album familial ?**