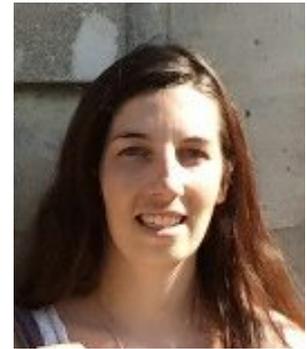


Lise DEMEYER

MCF de littérature hispano-américaine
Université Littoral Côte d'Opale
UR 4030 HLLI
Pôle de recherche HTI
Bâtiment Clocheville
25 rue Saint-Louis
62200 Boulogne-sur-Mer



Responsable d'année LLCER1 espagnol, LEA1 espagnol

email : lise.demeyer@univ-littoral.fr

Thèse : *Las fronteras en la obra narrativa de Carlos Fuentes*, soutenue en décembre 2011 à l'Université de Rouen.

Champs de recherche :

- Littérature mexicaine : roman et théâtre
- L'œuvre de Carlos Fuentes et les nouvelles perspectives dans la littérature mexicaine contemporaine (Héritage et création)
- Représentation de la frontière et documentation de la violence dans la littérature mexicaine contemporaine
- Réécriture des mythes féminins mexicains

Organisation de colloques internationaux ou journées d'études : (tout ou sélection du plus récent au plus ancien)

- En collaboration avec Benoît Santini et Ivan Váldez, *Fiction, réalité et mémoire dans l'œuvre de Rodolfo Usigli* (JE), Université du Littoral Côte d'Opale, HLLI, 22 janvier 2024.
- En collaboration avec Xavier Escudero et Isabelle Pouzet-Michel, colloque international *Le flamenco dans tous ses états : de la scène à la page, du pas à l'image*, ULCO, HLLI, 21-22 novembre 2019.
- En collaboration avec Romain Magras, Isabelle Pouzet-Michel et Benoît Santini, colloque international *Instabilité et mutations : jeux du "Je" dans la littérature latino-américaine des XX^e et XXI^e s.*, ULCO, HLLI, 17-18 octobre 2019.
- En collaboration avec Florence Madelpuech-Toucheron, *JE Représentations de la mer dans le monde hispanique (XVI^e-XVII^e siècle)*, ULCO, HLLI, mars 2018.
- En collaboration avec Isabelle Pouzet-Michel, Benoît Santini (ULCO) et Ignacio Yarza (Université d'Alicante), *JE Du Río Bravo au Bío Bío. Échanges littéraires, artistiques, historiques. Chili/Mexique (XX^e-XXI^e siècles)*, ULCO, HLLI, avril 2017.
- En collaboration avec José Manuel Camacho Delgado (Université de Séville) et Fernando Díaz Ruiz (Université de Liège), *JE De Río fugitivo a Iris. La trayectoria narrativa de Edmundo Paz Soldán*, Université de Séville, mai 2016.

Publications au 1^{er} septembre 2024 :

Ouvrages :

- L. Demeyer, *Las fronteras en la obra de Carlos Fuentes. La historia, la sociedad y el individuo de México bajo el prisma de un espejo deformante*, Madrid, Editorial CSIC, 2014, 437 p.

Direction d'ouvrage :

- L. Demeyer, R. Magras, I. Pouzet-Michel et B. Santini (dir.), *Instabilités et mutations. Les jeux du « je » dans la littérature latino-américaine*, Shaker Verlag, 2023, 222 p.
- L. Demeyer, X. Escudero et I. Pouzet-Michel (dir.), *Le flamenco dans tous ses états : de la scène à la page, du pas à l'image*, Shaker Verlag, 2021, 407 p.
- L. Demeyer, X. Escudero, I. Pouzet-Michel, M. Rolland et B. Santini (dir.), *Chili, Mexique et Républiques latino-américaines : entre Histoire et imaginaire*, Shaker Verlag, 2020, 203 p.
- L. Demeyer et Fl. Toucheron (dir.), « Représentations de la mer dans le monde hispanique (XVI^e-XVII^e siècle) », *L'Entre-deux* n°6 (2), décembre 2019.
- L. Demeyer, X. Escudero, I. Pouzet-Michel (dir.), « Écritures plurielles : prose et poésie de César Vallejo », *Les Cahiers du Littoral* n°27, J. Bel (éd.), Shaker Verlag, 2018, 130 p.

Articles, chapitres d'ouvrages ou communications publiées :

1) Thème 1 : Héritage et création dans la littérature mexicaine contemporaine

- L. Demeyer, « Entre tradition et modernité, *La muerte de Artemio Cruz*, du Roman de la Révolution mexicaine au boom latino-américain », in *Les Cahiers du Grhaal*, n°1, *La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes et la littérature mexicaine des XX et XXI^e siècles*, Fabrice Parisot (dir.), septembre 2023 [en ligne].
- L. Demeyer, « Derrière les barreaux, les derniers romans de Carlos Fuentes (2002-2012) », in *Ecriture d'Amérique latine*, », in *Les Cahiers du Grhaal*, n°1, *La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes et la littérature mexicaine des XX et XXI^e siècles*, Fabrice Parisot (dir.), septembre 2023 [en ligne].
- L. Demeyer, “La creciente presencia de jóvenes narradoras en el México literario de hoy”, in *América sin nombre*, n°24-1, *La nueva novela latinoamericana sin límites*, dir. Lise Segas et Félix Terrones, dic. 2019, p. 83-95. [en ligne]
- L. Demeyer, « L'inceste érotique ou l'érotisme incestueux chez Carlos Fuentes ? », in *América* n°45, *Imaginaire de l'érotisme en Amérique Latine*, Vol.1, dir. Françoise Aubès et Florence Olivier, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, oct. 2014, p.75-82. [en ligne]
- L. Demeyer « Carlos Fuentes transcendental », in *Revista Turia*, Teruel (Espagne), juin 2013, p.19-29.
- L. Demeyer, “Carlos Fuentes o la voluntad de definir lo abstracto del arte dentro de la ficción”, in *(Meta)Narrativas Hispánicas*, Marta Álvarez, Antonio J. Gil González y Marco Kunz (dir.), Berlin, Lit Verlag, avril 2012, p.111-122.
- L. Demeyer, «El universo enmascarado de Carlos Fuentes», in *El español: Territorio de encuentros, Cincuenta años de filología española en la Universidad de Sofía San Clemente de Ojrid*, Eugenia Vucheva (dir.), Université de Sofia, 2012, pp.368-374.

2) Thème 2 : Représentation de la frontière et documentation de la violence dans la littérature mexicaine contemporaine

- L. Demeyer, « Vers une confédération américaine dans l'essai *El insomnio de Bolívar* de Jorge Volpi », in *América latina transfronteriza*, Julio Zárate et Benoît Santini (dir.), Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, 2023, p. 37-52.
- L. Demeyer, « De Remadrín à Iguala, quand l'actualité dépasse la fiction », in *Chili, Mexique et Républiques latino-américaines : entre Histoire et imaginaire*, Lise Demeyer, Xavier Escudero, Isabelle Pouzet-Michel, Marc Rolland, Benoît Santini (dir.), Shaker Verlag, 2020, p. 157-174.

- L. Demeyer, “El viaje al más allá de Yuri Herrera”, in *Viajes, exilios y migraciones: representaciones en la literatura latinoamericana del siglo XXI*, Efrén Ortiz Domínguez, Isabelle Tauzin (coord.), Xalapa, Universidad Veracruzana, 2019, p. 161-177.
- L. Demeyer, “De fetos y cabezas cortadas. Génesis y Apocalipsis en *Cristóbal Nonato* y *La voluntad y la fortuna* de Carlos Fuentes”, in *Crisis Apocalipsis Resistencias*, Venko Kanev, Francisco Javier Rabassó, José Vicente Lozano (ed.), Sofía, Le monde diplomatique (Bulgarie), 2019, p. 229-242.
- L. Demeyer, « En mémoire d’un fils, et de tous les autres : Javier Sicilia, de la poésie à la quête de vérité », in *América* n°51, *Poétiques et politiques de la mémoire en Amérique latine, 1990-2015*, Vol.1, dir. Françoise Aubès et Florence Olivier, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, oct. 2018, p. 113-120. [en ligne]
- L. Demeyer, « Frontera, narcotráfico y género: las heroínas alternativas de la ficcionalización de la violencia en México », in *Anuario de Estudios Americanos*, Vol.73, Séville, CSIC, décembre 2016, p. 425-456. [en ligne]
- L. Demeyer, « Petit inventaire des métaphores de la frontière à la lisière du Mexique et des Etats-Unis », in *Conflictos y cicatrices : fronteras y migraciones en el mundo hispánico*, coord. Almudena Delgado Larios, Madrid, Dykinson, 2014, p. 425-436.
- L. Demeyer, « Decapitaciones en serie. Las propuestas de Carlos Fuentes y Sergio González Rodríguez », in *Del lado de Acá*, ed. Miguel Soler Gallo, María Teresa Navarrete Navarrete, Roma, Aracne, 2013, p. 267-276.
- L. Demeyer, « L’image du Gringo chez Carlos Fuentes » in *HispanismeS* n°1, *La part de l’Etranger*, dir. Christian Lagarde, Ilda Mendes Dos Santos, Philippe Rabaté, janvier 2013, p. 185-195. [en ligne]
- L. Demeyer, « Le passage de la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis dans la littérature mexicaine contemporaine », in *Clôtures et mondes clos dans les espaces ibériques et ibéro-américains*, Dominique Breton et Elvire Gómez Vidal (dir.), Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, p. 203-218.
- L. Demeyer, « La renovación de la figura del poder en las dos últimas novelas de Carlos Fuentes : los magnates financieros Max Monroy y Adán Gorozpe en *La Voluntad y la Fortuna* y *Adán en Edén* », in *Figures du pouvoir dans la littérature hispano-américaine*, Nathalie Besse (dir.), publications du CHER, n° 6, printemps 2011, p. 149-159.

3) Thème 3 : Réécriture des mythes féminins mexicains

- L. Demeyer, “Josefa, Carlota y Rosario: avatares de la nueva nación mexicana en *El eterno femenino* de Rosario Castellanos”, in *América sin nombre*, n°25, *Imaginarios, naciones y escritura de mujeres del siglo XIX en América Latina*, dir. Remedios Mataix et Brigitte Natanson, janvier 2021, p. 53-64. [en ligne]
- L. Demeyer, « Marina, Malinalli, Malintzin, Malinche. La réécriture du mythe de la Malinche dans la littérature mexicaine contemporaine », in *Amérique Latine : Le monde amérindien et métis contemporain*, dir. Milagros Palma, Paris, Indigo, 2013, p. 31-42.
- L. Demeyer, “La figura de la Malinche en la obra de Carlos Fuentes”, in *Revista Con-textos*, Universidad de Medellín (Colombie), juillet 2010, p. 51-68.

4) Thème 4 : Diffusion des savoirs auprès du grand public

- L. Demeyer, « Dossier de composition : *El gesticulador* de Rodolfo Usigli et la notion Altérité et *convivencia* », in *CAPES Espagnol, Epreuve écrite disciplinaire, La composition, Discours et luttes politiques en Espagne et en Amérique latine*, Elvire Diaz et Marjorie Janer (dir.), Paris, Ellipses, 2023, p. 321-346.

L. Demeyer, « César Vallejo y la temática “Voyage, parcours initiatique, exil” », in *CAPES Espagnol. Épreuve de composition. César Vallejo, Poemas humanos et España, aparta de mí este cáliz; Ana María Matute, Paraíso inhabitado*, Anne Lenquette, Maylis Santa-Cruz et Benoît Santini (dir.), Paris, Ellipses, 2018, p. 79-98.

L. Demeyer, « César Vallejo y la noción “Mythes et héros” », in *CAPES Espagnol. Épreuve de composition. César Vallejo, Poemas humanos et España, aparta de mí este cáliz; Ana María Matute, Paraíso inhabitado*, Anne Lenquette, Maylis Santa-Cruz et Benoît Santini (dir.), Paris, Ellipses, 2017, p. 59-74.