

Géraldine BARRON

Docteur en histoire contemporaine et histoire des techniques  
Université Littoral Côte d'Opale  
UR 4030 HLLI  
Pôle de recherche HTI  
Bâtiment Clocheville  
25 rue Saint-Louis  
62200 Boulogne-sur-Mer



Directrice de la BULCO (Bibliothèque de l'Université du Littoral Côte d'Opale)  
Membre du bureau du Groupement de recherche 2092 Techniques et production dans l'histoire (GDR TPH)

**email :** [geraldine.barron@univ-littoral.fr](mailto:geraldine.barron@univ-littoral.fr)

**Thèse :** *Entre tradition et innovation : itinéraire d'un marin, Edmond Pâris (1806-1893)*, soutenue en avril 2015 à l'Université Paris Diderot (Université Paris Cité).

**Champs de recherche :**

- Construction navale, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles
- Voyages et campagnes d'exploration maritimes
- Construction des savoirs, technologie, livre technique et collections muséales

**Organisation de colloques internationaux ou journées d'études :**

- En collaboration avec Romain Grancher (CNRS, FRAMESPA), *Une mer de techniques. Innovations, conflits et régulations du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Blois, 08/10/2022.
- En collaboration avec Marcos Camolezzi (LabEx HASTEC et Centre Alexandre-Koyré EHESS-CNRS-MNHN) et Timothée Deldicque (Centre Alexandre-Koyré EHESS-CNRS-MNHN et laboratoire Costech, Université de technologie de Compiègne), *Technique, technologie*, Paris, 30/11/2020.

**Publications au 1<sup>er</sup> septembre 2024 :**

**Ouvrages :**

*Edmond Pâris et l'art naval. Des pirogues aux cuirassés*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2019, 261 p.

**Direction d'ouvrage :**

G. Barron, M. Camolezzi et T. Deldicque (éd.). *Technique, technologie*, n° spécial de la revue *Artefact : techniques, histoire et sciences humaines*, Toulouse, PUM, 2021, 336 p.

**Articles, chapitres d'ouvrages ou communications publiées :**

Avec Julia Lajus, « Sailing and Fishing: when Technical Innovation Reshaped the Seas », dans *Global History of Techniques (19th-21st Centuries)*, Brepols, coll. « Techn. Knowledge, Technique and Material Culture - Global Matters », 2024, p. 363-378.

« The Transmission of Technical Culture in France in the 19th Century via Collections of Objects », dans *Cultural, Training and Educational Spaces. A Renewal of Relationships with Knowledge*, ISTE Ltd, coll. « Education Set », 2023, p. 49-62.

« La transmission de la culture technique en France au XIX<sup>e</sup> siècle au travers des collections d'objets », dans *Espaces culturels de formation. Nouveaux rapports aux savoirs*, ISTE, coll. « Innovation en sciences de l'éducation », 2023, p. 75-87.

« "Avec les moyens du bord" : la réparation à bord des navires français, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles », dans G. Bernasconi *et al.* (éd.), *Les réparations dans l'histoire. Cultures techniques et savoir-faire dans la longue durée*, Presses des Mines, 2022, p. 297-306.

« Toward a history of nautical archaeology: Boats and history by Éric Rieth (review) », *Technology and Culture*, n°62, 3, 2021, p. 931-933.

Avec M. Camolezzi et Th. Deldicque (dir.). *Technique, technologie*, n° spécial de la revue *Artefact : techniques, histoire et sciences humaines*, 2021, 336 p.

Avec M. Camolezzi et Th. Deldicque, « Technique, technologie : mots, concepts, catégories », *Artefact : techniques, histoire et sciences humaines*, 15, 2021, p. 7-14.

« La technologie en France au XIX<sup>e</sup> siècle : de la pratique au concept au travers du parcours d'un acteur », *Artefact : techniques, histoire et sciences humaines*, 15, 2021, p. 153-174.

« Revealing maritimity in 19th century France », *Artefact : techniques, histoire et sciences humaines*, 14, 2021, p. 269-291.

« Les transitions techniques dans la marine militaire au XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire maritime*, 27, 2019.

« Aux sources de l'histoire de la construction navale », dans G. Bienvenu *et al.* (éd.), *Construire ! Entre Antiquité et Époque contemporaine, Actes du 3<sup>e</sup> congrès francophone d'histoire de la construction, Nantes, 21-23 juin 2017*, Paris, Picard, 2019, p. 831-842.

« Innover, Fiabiliser, Rentabiliser. Le capitaine de vaisseau Pâris face au défi technologique », dans É. Roulet et C. Borde (éd.), *Les caractères spécifiques de l'entreprise maritime dans le monde occidental du Moyen Âge à nos jours*, Düren, Shaker, 2019, p. 73-86.

« Le musée de Marine du Louvre : un musée des techniques ? », *Artefact, Techniques, histoire et sciences humaines*, 5 (« Musées éphémères, musées imaginaires, musées perdus »), 2017, p. 143-162.

« La corvette à vapeur l'*Archimède* au bout du monde, *allegro ma non troppo* », *Chronique d'histoire maritime*, 81, 2016, p. 67-83.

« Dévoiler la vapeur. La construction navale au XIX<sup>e</sup> siècle », dans Y. Bouvier et L. Laborie (dir.), *L'Europe en transitions. Énergie, mobilité, communication, XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Nouveau Monde éditions, coll. « Histoire nouvelle de l'Europe », 2016, p. 119-140.

Contribution au catalogue de l'exposition *Explorateurs à l'épreuve du terrain*, Archives nationales, 2016.

« Edmond Pâris, de la pirogue au bateau à vapeur », *Pour la Science*, 459, 2016, p. 70-75.

« La ligne ou le cercle ? Edmond Pâris (1806-1893) et les enjeux d'une biographie spatiale », *Travaux en cours*, 9, 2013, p. 179-187.

« Edmond Pâris et la construction navale des peuples extra-européens : approche épistémologique (1826-1844) », *Encyclo. Revue de l'École doctorale ED382*, 2, 2013.