

Les lieux de la fabrique dans la longue durée de l'histoire



Image : A Weaver's Workshop, Johannes Dircksz. van Oudenrogge, 1652 - Rijkmuseum Amsterdam

Colloque annuel de la SFR Territoires historiques

15 et 16 novembre 2023

Amphithéâtre Jacques Sys
Bâtiment K (K0.09), Université d'Artois

Contact administratif : nathalie.cabiran@univ-artois.fr

Inscription via le
site du laboratoire
ou le lien suivant :



Mercredi 15 novembre

9h30 - Introduction

Les lieux de la fabrique et les objectifs du colloque de la SFR

Thierry Amalou, Université d'Artois, CREHS

9h45 - Ouverture

La fabrique du patrimoine industriel dans les Hauts de France : entre collections, musées et reconversions : musée et reconversion des sites industriels

Florence Hachez-Leroy, Université d'Artois, CREHS

10h15

Logiques d'organisation spatiale

Président de séance : Pascal Montaubin, Université de Picardie

Les usines Cosserat, la Selle et la Somme (1838-1945)

Louis Teyssedou, professeur d'histoire-géographie à Amiens

Les fabriques de sucre littoral picard

Bertrand Fournier, Service de l'Inventaire de la région Hauts-de-France

11h15 : Pause

11h45

La ville médiévale et prémoderne du Vieil Hesdin : lieux de fabrique et espace urbain : pôle urbain

Adrien Bayard, Université d'Artois, CREHS

et Mathieu Vivas, Université de Lille, IHRiS

12h15 : Discussion

12h45 : Pause déjeuner

14h30

Dynamiques du changement : création, destruction, reconversion

Présidente de séance : Anne Tallon, Université de Picardie

Les espaces artisanaux des cisterciens

Benoit Rouzeau, Université de Picardie Jules Verne, TRAME

De la manufacture au complexe industriel : des « lieux de fabrique » des sports ? (fin XIX^e-années 1970) : complexes sportifs dans lieux industriels

Olivier Chovaux, Université d'Artois, CREHS

et Sylvain Ville, Université de Picardie Jules Verne, CHSSC

15h30 : Pause - Discussion

16h

Du grenier canonial aux Grands Chais d'Artois : huit siècles de vie économique d'une parcelle de la rue d'Amiens à Arras (Pas-de-Calais)

Mathieu Béghin et Alain Jacques, Service archéologique de la ville d'Arras

16 h 30

Les ateliers de fabrique de luminaire dans le monde romain à travers l'exemple des lampes à motifs isiaques

Jean-Louis Podvin, Université du Littoral-Côte d'Opale, HLLI

17h

La corderie de l'arsenal de Rochefort : travail d'atelier, production industrielle et grandeur du roi (XVII^e-XVIII^e siècle)

Sébastien Martin, Université du Littoral-Côte d'Opale, HLLI

17h30 : Discussions

Jeudi 16 novembre

Productions et organisation du travail

Président de séance : Pierre Schneider, Université d'Artois

9h

La genièvrerie Stival-Capeau : une naissance mouvementée

Agathe Leyssens, Université de Lille, HLLI

9h30

Les lieux de fabrique à l'épreuve de l'occupation allemande (1914-1918)

Philippe Nivet, Université de Picardie Jules Verne, CHSSC

10h : Pause - Discussions

10h30

Les ateliers de viande des stations-magasins, une production militaire intégrée pendant la Première Guerre mondiale

Emmanuelle Cronier, Université de Picardie Jules Verne, CHSSC

Le patrimoine : horizons nouveaux et lieux de mémoires

Le patrimoine industriel à Saint-Louis-du-Sénégal et sa place depuis l'inscription Unesco de 2000

Seynabou Sall, Université d'Artois, CREHS

11h30 : discussion

11h45 - Conclusions

Jean-François Grevet, Université de Lille, CREHS

Présentation

Après les rencontres consacrées à la guerre (2018), à la religion (2019), au voyage (2020), aux espaces maritimes (2021), le thème retenu cette année par la SFR porte sur les lieux de la fabrique. La place particulière de l'industrie dans les dynamiques économiques de la Picardie et de la France septentrionale, des industries drapantes des villes du Moyen Âge aux usines sidérurgiques contemporaines, y invite fortement. Dans une acception large, le terme de fabrique désignera ici les lieux de production, les bâtiments, les productions elles-mêmes. Le jeu des échelles interrogera aussi bien les unités de production (l'officine, l'atelier) que l'organisation régionale de telle ou telle industrie (par exemple la manufacture du Beauvaisis pour le textile sous l'Ancien Régime). Dans une perspective comparatiste, le colloque ne sera pas limité aux Hauts-de-France mais interrogera le plus largement possible l'espace européen et le reste du monde.

Si le patrimoine industriel des XIX^e et XX^e siècles concentre de nombreux projets d'étude, de valorisation et d'enseignement, la perspective du colloque envisage une périodisation plus longue : des officines gallo-romaines de potiers aux productions médiévales et modernes des grès du Beauvaisis, il s'agira tout d'abord de mesurer l'empreinte industrielle dans son voisinage avec l'artisanat, les productions domestiques et leur commercialisation. D'autre part, la genèse de l'usine, concomitante de la création des manufactures royales du XVII^e siècle, invite à réfléchir au processus d'industrialisation, à sa visibilité, sinon sa monumentalité, et à ses conséquences sociales. Enfin, à travers l'approche multi-scalaire, les « lieux de la fabrique » incitent aussi à élargir l'échelle des comparaisons à d'autres espaces afin de mieux faire ressortir leurs spécificités respectives.