

Walthero cantori de Vogelweide
**Ein höfischer Sänger zwischen Tradition und
Innovation**

Inhalt

| | | |
|-----------|---|----------|
| I. | Walther von der Vogelweide: Mutmaßungen zu seinem Leben, Fakten zu seinem Werk | 7 |
| 1. | Wer war Walther von der Vogelweide? Mutmaßungen zu seinem Leben | 7 |
| 1.1. | Lebenswelt und Schaffenszeit Walthers | 8 |
| 1.2. | Kaiser Friedrich II. als Walthers Gönner | 12 |
| 1.2.1 | Bitten vor Walther um <i>milte</i> | 13 |
| 1.2.2 | Walthers ‚Lehensbitte‘ (L 28,1) und ‚Lehensdank‘ (L 28,31) an Kaiser Friedrich | 16 |
| 1.2.3 | Walthers ‚Grablege‘ | 23 |
| 2. | Fakten zu Walthers Werk | 24 |
| 2.1 | Überlieferung der Lieder: Chronologie, Geographie, Umfang | 24 |
| 2.1.1 | Die Kleine Heidelberger Liederhandschrift A . . . | 25 |
| 2.1.2 | Die Weingartner bzw. Stuttgarter Liederhandschrift B | 27 |
| 2.1.3 | Die Große Heidelberger oder Manessische Liederhandschrift C | 28 |

| | | |
|------------|---|-----------|
| 2.2 | Die musikalische Überlieferung: Chronologie, Geographie | 30 |
| 2.2.1 | Kontrafakturen | 30 |
| 2.2.2 | Die ‚Carmina Burana‘ und ihre Neumen (M) | 30 |
| 2.2.3 | Das Münstersche Fragment Z | 32 |
| 2.2.4 | Die Handschriften der Meistersinger | 34 |
| 2.3 | Walther-Editioren und Prinzipien der Textrekonstruktion | 34 |
| 2.4 | Übersetzungen von Walthers Texten ins Neuhochdeutsche | 38 |
| 2.5 | Walther von der Vogelweide in der Literaturgeschichtsschreibung | 41 |
| 2.6 | Text und Aufführung | 42 |
| | Fazit | 47 |
| II. | Der Minnesang Walthers von der Vogelweide | 49 |
| 1. | Der Minnesang als Gattung | 49 |
| 1.1 | Minnesang bei Walther: Ausbruch aus dem Prokustesbett? | 51 |
| 1.2 | Gesellschaftliche Funktion des Minnesangs | 53 |
| 1.3 | Konventioneller Minnesang Walthers | 55 |
| 1.3.1 | <i>Hêrre Got, gesegene mich vor sorgen</i> (L 115,6) .. | 56 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 1.3.2 | <i>Wol mich der stunde</i> (L 110,13) | 61 |
| 1.3.3 | <i>Sô die bluomen ûz dem grase dringent</i> (L 45,37) | 65 |
| 1.3.4 | <i>Maneger frâget waz ich klage</i> (L 13,33) | 71 |
| 1.3.5 | <i>Weder ist ez übel oder guot</i> (L 120,25) | 76 |
| 1.3.6 | <i>Waz hât diu welt ze gebenne</i> (L 93,19) | 80 |
| 1.3.7 | <i>Saget mir ieman, waz ist minne?</i> (L 69,1) | 85 |
| 1.4 | Walthers Frauenreden: Sprechen über Minne und Männer | 91 |
| 1.4.1 | Autoren, Rollenlyrik und Fiktionalität | 92 |
| 1.4.2 | Aufführung der Frauenlieder | 93 |
| 1.4.3 | Beispiele für weibliches Sprechen bei Walther | 94 |
| 1.4.3.1 | <i>Got gebe ir iemer guoten tac</i> (L 119,17) | 94 |
| 1.4.3.2 | <i>Mich hât ein wunneklicher wân</i> (L 71,35) | 100 |
| 1.4.3.3 | <i>Genâde, frowe, <mir> alsô bescheidenliche</i> (L 70,22) | 104 |
| 1.4.3.4 | <i>Frowe, lânt iuch niht verdriezen</i> (L 85,34) | 111 |
| 1.4.3.5 | Ein Waltherlied – oder etwa nicht? <i>Dir hât enboten, vrowe guot</i> | 116 |
| 1.4.3.6 | <i>Mir tuot einer slahte wille</i> (L 113,31) | 121 |
| 1.4.3.7 | Walthers Tagelied (L 88,9) | 127 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 1.5 | Spezifische Lieder | 133 |
| 1.5.1 | Spielereien: <i>In einem zwîvellichen wân</i> (,Halmorakel‘, L 65,33) | 133 |
| 1.5.2 | So genannte ‚Mädchenlieder‘ | 138 |
| 1.5.2.1 | <i>Herzeliebez frouwelîn</i> (L 49,25) | 139 |
| 1.5.2.2 | <i>Nemt, frouwe, disen kranz</i> : Walthers ‚Kranz- Tanz-Lied‘ (L 74,20) | 144 |
| 1.5.2.3 | Walthers ‚Lindenlied‘ (L 39,11) | 149 |
| 1.6 | Damenschelten | 156 |
| 1.6.1 | <i>Mîn frowe ist ein ungenaedic wîp</i> (L 52,23) | 157 |
| 1.6.2 | Walthers ‚Sumerlaten-Lied‘: <i>lange swîgen des hât</i> <i>ich gedâht</i> (L 72,31) | 163 |
| 1.7 | Produktive Verhandlungen von Minnepositio- nen: Die so genannte ‚Reinmar-Walther-Fehde‘ | 169 |
| 1.8 | Gattungstransgressionen: Minnelieder mit Gesellschaftskritik und Spruchlieder mit Minnethematik | 180 |
| 1.8.1 | <i>Ob ich mich selben rüemen sol</i> (,Kaiser-Lied‘) (L 62,6) | 180 |
| 1.8.2 | <i>Âne liep sô manig leit</i> (L 90,15) | 188 |
| 1.8.3 | <i>Zwo fuoge hân ich doch</i> (L 47,36) | 193 |
| 1.8.4 | <i>Nieman kan mit gerten/ kindes zuht beherten</i> (L 87,1) | 197 |

| | | |
|-------|---|------------|
| | Fazit: Walthers Minnesang | 202 |
| | Exkurs: Lehre und Belehrung im europäischen Mittelalter | 205 |
| I. | Grundlagen | 205 |
| I.1 | Klösterliche Ausbildung | 207 |
| I.2 | Weltliche Ausbildung | 208 |
| II. | Erziehung des Adels: einige literarische Beispiele | 209 |
| II.1 | Siegfried und Kriemhild | 209 |
| II.2 | Tristan und Isolde | 211 |
| III. | Mittelalterliche Lehrgespräche | 213 |
| III.1 | Der ‚Helmbrecht‘ Wernhers des Gartenäres | 213 |
| III.2 | Der ‚Winsbecke‘, die ‚Winsbeckin‘ und die ‚Winsbecken‘-Parodie | 215 |
| IV. | Genderspezifische Belehrung: Der ‚Wälsche Gast‘ und die ‚Bescheidenheit‘ | 220 |
| V. | Belehrende Tiere im ‚Renner‘ Hugos von Trimberg | 224 |
| VI. | Lehrhafte Bühnenstücke: das mittelalterliche Theater | 227 |
| VI.1 | Geistliche Unterweisung auf der Bühne am Beispiel von Märtyrerinnenspielen | 228 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| VI.2 | Weltliche Unterweisung auf der Bühne am Beispiel der Kriemhildfigur | 229 |
| | Exkurs: Fazit | 231 |
| III. | Walthers Sangspruchdichtung | 233 |
| 1. | Walthers Sangsprüche – Komplimente, Kritik und Querulanz | 233 |
| 1.1 | Sangspruchdichtung als Gattung | 233 |
| 1.1.1 | Sangspruchdichtung vor Walther von der Vogelweide mit Freundschaftsthematik | 235 |
| 1.1.2 | Freundschaft bei Walther von der Vogelweide (L 79,17; L 79,25; L 30,29) | 238 |
| 1.3 | Allgemeine Lebenslehren Walthers im ‚König-Friedrichs-Ton‘ | 242 |
| 1.4 | Hof-, Zeit- und Erziehungsklagen im ‚Wiener Hofton‘ | 246 |
| 2. | Walthers Invektiven: <i>Ein garstig Lied! Pfuy! ein politisch Lied!?</i> | 259 |
| 2.1 | Historische Ereignisse zur Zeit Walthers | 260 |
| 2.2 | Staufische Reichspolitik und der staufisch-welfische Thronstreit | 262 |
| 2.2.1 | Die typologisch-hermeneutische Interpretation der Reichskrone | 264 |
| 2.2.2 | Walthers ‚Reichston‘ (L 8,4) | 267 |

| | | |
|------------|--|------------|
| 2.2.3 | Stauferthematik in den ‚Philippstönen‘ Walthers . | 274 |
| 2.2.3.1 | Stauferthematik im ‚Ersten Philippston‘ Walthers | 274 |
| 2.2.3.2 | Stauferthematik im ‚Zweiten Philippston‘ Walthers | 281 |
| 2.3 | Die Welfen in Walthers Liedern | 287 |
| 2.3.1 | Walthers ‚Lehensbitte‘ (an Otto IV.?) (L 31,23) . | 287 |
| 2.3.2 | Die Kaiserstrophen (L 11,30; 12,6; 12,18) im ‚Ottenton‘ | 290 |
| 2.3.3 | Die ‚Ottenschelte‘ (L 26,23, L 26,33) | 296 |
| | Fazit: Walther als (journalistischer?) Sangspruchdichter | 300 |
| IV. | Katechismus, Kirchenkritik und Kreuzzug . . . | 303 |
| 1 | <i>Ich wil nû teilen ê ich var</i> – ‚Altersdichtung‘ Walthers | 305 |
| 1.1 | <i>Ir reinen wîp, ir werden man:</i> Der ‚Alterston‘ (L 66,21) | 306 |
| 1.2 | <i>Frô welt, ir sult dem wirte sagen:</i> ‚Weltabsage‘ (L 100,24) | 312 |
| 2 | Kirchenkritik | 317 |
| 2.1 | Die kirchenkritischen Strophen im ‚Unmutston‘ . | 319 |
| 2.2 | Die ‚ <i>Her bâbest</i> ‘-Strophen im ‚Ottenton‘ (L 11,6; L 12,30; L 11,18) | 325 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 2.3 | Keine Sangspruchdichtung, aber Kirchenkritik: Walthers ‚Leich‘ (L 3,1) | 329 |
| 3 | Walthers Kreuzzugsdichtung: <i>Politische</i> Dichtung | 337 |
| 3.1 | Die Kreuzzüge | 337 |
| 3.2 | Wichtigste Daten zu den Kreuzzügen | 338 |
| 3.3 | Kreuzzugslyrik Walthers von der Vogelweide ... | 340 |
| 3.3.1 | Das ‚Palästinalied‘ (L 14,38) | 340 |
| 3.3.2 | Das ‚Kreuzlied‘ (L 76,22) | 348 |
| 3.3.3 | Walthers ‚Elegie‘ (L 124,1) | 351 |
| | Fazit: Walther als religiös-politischer Stratege ... | 358 |
| V. | Produktive Rezeption | 361 |
| 1. | „Aber Walther sehn wir nie – Er versank im <i>Himmelblau</i> “. Walthers musikalische, literarische und ikonographische Rezeption | 361 |
| 1.1 | Walthers (literarische) Rezeption im Mittelalter . | 361 |
| 1.2 | Das ‚Preislied‘ Walthers <i>Ir sult sprechen</i> <i>,willekômen‘</i> (L 56,14): Literarische Bezüge und Rezeption | 364 |
| 1.2.1 | Mittelalterliche Rezeption Walthers in Ulrichs von Lichtenstein ‚Frauendienst‘ | 371 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 1.2.2 | Neuzeitliche Rezeption des ‚Preisliedes‘ durch Johann Wilhelm Ludwig Gleim | 372 |
| 1.2.3 | Neuzeitliche Rezeption des ‚Preisliedes‘ durch August Heinrich Hoffmann von Fallersleben | 373 |
| 1.3 | Flop im Mittelalter, Top in der Moderne? | 375 |
| 1.3.1 | Fallakte ‚Lindenlied‘ (L 39,11) | 375 |
| 1.3.1.1 | Verarbeitung durch Konstantin Wecker | 376 |
| 1.3.1.2 | Verarbeitung durch Franz Josef Degenhardt | 377 |
| 1.3.2 | Fallakte ‚Palästinalied‘ (L 14,38) | 379 |
| 1.4 | Anspielungen und Oden auf den Dichter Walther | 380 |
| 1.5 | Das Walther-Denkmal in Bozen | 382 |
| 1.6 | Neueste literarisierende Aneignungen: Walther-Romanologie | 384 |
| | Fazit | 386 |
| | Schlussbemerkung | 387 |
| | Auswahlbibliographie | 389 |