

## SOMMAIRE

Sommaire.....	V
Avant-propos.....	IX
Jacques Amblard	
Les musiques obligatoires . . . . .	1
Michel Arouimi	
La musique dans la vision politique de Ramuz . . . . .	15
Lydia Bauer	
L'écriture politico-musicale des romans de Ken Bugul, Fatou Diome et Léonora Miano . . . . .	25
Stéphanie Baumann	
L'Offenbachiade entre « fantasmagorie » et « u- topie ». Adorno, Benjamin et le <i>Jacques Offenbach ou     le Second Empire</i> de Siegfried Kracauer . . . . .	43
Jacqueline Bel, Peter André Bloch, Armelle Ebel, Till R. Kuhnle	
La fonction de la musique dans la trilogie <i>Sissi</i> de Ernst Marischka . . . . .	63
Danielle Brugière-Zeiss	
Les opéras nurembergeois à la gloire de l'Empereur au XVII <sup>e</sup> siècle : un enjeu politique . . . . .	75
Danielle Buschinger	
Le message politique de Wagner dans le <i>Ring</i> . . . . .	89
Pierre-Albert Castanet	
Musique contemporaine & « conscience politique » : quelques thrènes cosmopolites au regard de la Guerre du Viêt-Nam . . . . .	113
Armelle Ebel	
Bernard Lallement et les premières chorales franco- allemandes . . . . .	131

Laurent Feneyrou	
Corps, toucher et violence dans l'œuvre de Helmut Lachenmann . . . . .	147
Marita Gilli	
Musique et politique en Allemagne sous l'influence de la Révolution française . . . . .	165
Étienne Kippelen	
Musique et communisme en Europe entre 1917 et 1968 : points de convergence . . . . .	189
Till R. Kuhnle	
Avec Wagner contre le cours de l'histoire : musique, mythe et politique chez Claude Lévi-Strauss . . . . .	213
Aline Le Berre	
La satire de la collusion entre musique et pouvoir politique dans <i>Le Sujet</i> de Heinrich Mann . . . . .	237
Sophie-Anne Leterrier	
Béranger : popularité et propagande . . . . .	251
Dorle Merchiers	
Berlin, ville divisée et enjeu politique, source d'inspiration pour trois compositeurs engagés : Wolf Biermann, Klaus Hoffmann et Udo Lindenberg . . . . .	277
François Nicolas	
<i>Égalité '68</i> , ou comment rendre musicalement justice à mai 68 . . . . .	291
Fanny Platelle	
La fonction des chants dans le théâtre populaire viennois de l'époque <i>Biedermeier</i> (1815-1848) : de la représentation positive de la réalité à la critique sociale et politique . . . . .	317
Lionel Pons	
Le naturalisme musical français dans ses implications politiques : la diversité d'une apparente unité . . . . .	327

Garry Randoll	
Rutland Boughton : les chemins d'un engagement . . .	345
Pascale Rodts-Rougé	
Tango argentin : politiquement incorrect ? . . . . .	363