

SOMMAIRE

SOMMAIRE .....	V
AVANT-PROPOS .....	VII

Première partie

ARTIFICES, JEUX ET POUVOIR DU « JE »

Carlos Roberto Conde Romero <i>El seductor de la patria: ¿quién dice «yo» en este baile de máscaras?</i> .....	3
Romain Magras Modalidades de la construcción de una figura de autor: autoficción y paratextos en la obra de Abel Posse	19
Alejandro González Palomares Justicia poética: el yo-narrador como jugador y juez en <i>Muerte súbita</i> de Álvaro Enrigue .....	39
Alessandra Ghezzi Inestabilidad y mutabilidad del «yo» en <i>Zama</i> de Antonio di Benedetto .....	55
Joëlle Lints La hibridez nómada del yo y del texto en <i>Cómo viajar sin ver</i> de Andrés Neuman .....	71
Youssouph Coly Figuraciones y máscaras del Yo en la narrativa de Haroldo Conti .....	85

## Seconde partie

### AUTOFICTION, HISTOIRES ET HISTOIRE

Sonia Rico Alonso	
Un yo de múltiples rostros. Desdoblamiento y autoficción en la producción de Juan Emar .....	101
Laëtitia Boussard	
Jeux et brouillages du « je » dans les seuils des récits d'Ariel Dorfman : <i>Rumbo al Norte deseando el Sur, Memorias del Desierto, Entre sueños y traidores, striptease de un exilio</i> .....	117
Priscilla Gac-Artigas	
Vivir para contarla: de la autoficción a la colectficción en la literatura y las artes .....	135
Julien Roger	
Norah Lange et l'espace du je .....	165
Zaradat Domínguez	
Una ficción llamada María Moreno .....	181
Claudia Reyes	
Regarder en arrière : une écriture autofictionnelle de la mémoire en Amérique latine .....	197
Anne-Claudine Morel	
L'incursion du patronyme de l'auteur (J. Vásconez) dans ses textes : une autre modalité du « je » en littérature .....	209