

Table des matières

| | |
|---|-----|
| Dédicace | 5 |
| Remerciements | 7 |
| Introduction | 9 |
| Une approche des générations ou promotions de jeunes poètes chiliens du xxi ^e siècle | 25 |
| Introduction | 27 |
| Les jeunes poètes chiliens du xxi ^e siècle : de nouvelles « générations » ? | 29 |
| Réflexions liminaires : générations historiques, générations littéraires-poétiques | 29 |
| « Événement fondateur », émergence et reconnaissance. | 34 |
| Présentation des « Novísimos », des poètes de <i>Halo</i> et autres jeunes poètes émergents du xxi ^e siècle | 42 |
| Apparition, créations, publications des « Novísimos » et des poètes de <i>Halo</i> | 51 |
| « Événements fondateurs », naissance et consécration de l'« unité de génération » des « Novísimos » | 52 |
| Paula Ilabaca et Héctor Hernández Montecinos au sein des « Novísimos » | 61 |
| Des activités créatrices d'autres « Novísimos » à l'apparition de l'« unité de génération » <i>Halo</i> | 70 |
| Des « Novísimos » et poètes de <i>Halo</i> aux autres « Unités de génération » | 79 |
| Collectifs poétiques et autres jeunes poètes | 80 |
| Premières productions de ces autres « unités de génération » | 88 |
| Sous l'aile protectrice de poètes reconnus | 98 |
| Conclusion | 105 |

| | |
|--|-----|
| Espace, temps et expression de la rage | 107 |
| Introduction | 109 |
| Espaces : lieux ouverts et lieux clos, cadre urbain et province | 111 |
| Lieux ouverts : quartiers, places, rues, avenues et collines de la ville | 112 |
| Lieux clos de la ville | 120 |
| Déplacement dans la ville et « voyage » en province | 129 |
| Poétiser la réalité historique et sociale : laconisme ou prolixité ? | 141 |
| Remémoration de l'histoire chilienne et latino-américaine | 141 |
| Dictature de Pinochet : absence ou présence ? | 149 |
| Politique et société chilienne actuelles | 158 |
| Rage au cœur et affres du corps | 171 |
| Écrire une rage polymorphe | 171 |
| Écrire la douleur, la déformation et la maladie | 179 |
| Violence du corps et violence du texte | 187 |
| Conclusion | 194 |
| Pouvoir créateur et travail langagier : énonciation et innovations | 197 |
| Introduction | 199 |
| Des voix et êtres lyriques à multiples facettes | 201 |
| La construction poétique du Chili : patrie littéraire et êtres lyriques | 202 |
| L'être poétique familial | 206 |
| Métamorphoses, monstruosité et bestiaire | 217 |
| Évocations plastiques et poésie visuelle | 229 |
| Sensualité du corps | 229 |
| Aspect visuel et « poésie graphique » | 236 |
| Image et discours poétique | 243 |
| Entre classique(s) et réinvention(s) | 269 |
| Réécritures et intertextes | 269 |
| Oralité et familiarité | 280 |
| Forme fixe, liberté formelle | 290 |
| Conclusion | 299 |
| Conclusion générale | 301 |
| Bibliographie | 309 |