

REPÈRES

**Le contexte historique fin de siècle :
la Restauration (1875-1917) et la crise de 1898**

La Restauration 21
La crise de 98 24

Pío Baroja et la Génération de 1898

Origines 39
Définition et réévaluation d'une génération 40
Les caractéristiques de la Génération de 1898 44
Pío Baroja et 98 48

Biographie circonstanciée de Pío Baroja

Jeunesse : de San Sebastián à Madrid 51
Madrid et la vie étudiante : la médecine et la littérature 53
Médecin à Cestona 58
L'expérience de la boulangerie : 1898 et la vie littéraire
(Madrid, Paris, "Itzea") 59
De 1913 à 1935 : la politique et l'Académie 65
1936-1956 : la guerre civile, l'exil, le retour définitif 68

L'œuvre de Baroja :

"silhouette" d'un vaste territoire de création

"Tierra vasca" 72
"La vida fantástica" 73
"La lucha por la vida" 74
"El pasado" 76
"La raza" 77
"Las ciudades" 77
"El mar" 78
"Agonías de nuestro tiempo" 80
"La selva oscura" 81
"La juventud perdida" 82
Autres 83

Pío Baroja et la littérature

La vocation littéraire 89
Les lectures de Baroja 91

Pío Baroja et la philosophie

ou la philosophie de Baroja dans El árbol de la ciencia

Pío Baroja : un écrivain "philosophique" 97
Pío Baroja, El árbol de la ciencia et Arthur Schopenhauer 99
Pío Baroja, El árbol de la ciencia et Friedrich Nietzsche 104
Le relativisme de Baroja 111
Pío Baroja et la religion 112

PROBLÉMATIQUES –

El árbol de la ciencia : un roman de contraste(s)

El árbol de la ciencia et la trilogie "La raza"

La dama errante et La ciudad de la niebla 115
Une trilogie "arbitraire" 117
"La mejor que yo he escrito" 113

La structure de El árbol de la ciencia

Un roman sans structure ? l'esthétique de la fragmentation 123
La première partie, "La vida de un estudiante en Madrid" 127
La deuxième partie, "Las carnarias" 128
La troisième partie, "Tristezas y dolores" 130
La quatrième partie, "Inquisiciones" 131
La cinquième partie, "La experiencia en el pueblo" 132
La sixième partie, "La experiencia en Madrid" 133
La septième et dernière partie, "La experiencia del hijo" 135
Une structure aérée et ramifiée 135
Un roman de formation et d'apprentissage 136

Pío Baroja : le roman et le style

L'année 1902 139
Pío Baroja : un rénovateur de la prose romanesque 141
Pío Baroja et sa conception du roman 144
Un roman ouvert et polyphonique 149
Une conception et une prose romanesque en débat 155

Les discussions philosophiques d'Andrés Hurtado avec son oncle Iturrioz

- Une première approche arbitraire 161
- Les "crises" philosophiques à répétition d'Andrés Hurtado 163
- "Inquisiciones" 165
- Entre Kant et Schopenhauer 169
- Sapere aude 171
- La voie de l'ataraxie 173
- Les dernières discussions et le sens tragique de la vie d'Hurtado 175

Pío Baroja et la science en débat dans El árbol de la ciencia

- Andrés Hurtado et Fermín Ibarra face à la science 179
- Pío Baroja et la "sainte science" 182
- Le pouvoir de la science relativisé 185

Pío Baroja et la bohème dans El árbol de la ciencia

- La bohème littéraire espagnole fin de siècle 187
- Andrés Hurtado en bohème 190
- Rafael Villasús : le bohème victime 191
- La mort du bohème : une vision dégradée entre mythe et réalité 192
- Alejandro Sawa : modèle de Rafael Villasús ?
- Entre mépris et compassion 196
- Une relation contrariée avec la bohème 202

Les personnages : richesse et diversité d'un dramatis personae

- Le personnage autobiographique 205
- Typologie des personnages de Baroja : les différentes catégories 209
- Le défilé des personnages : l'ébauche de portraits et de descriptions 213
- Le grotesque 215
- La voix narrative objective et subjective 217
- Pío Baroja, peintre de ses personnages 219
- Andrés Hurtado : personnage autobiographique et intellectuel 221
- La famille d'Andrés Hurtado 230
- Luisito 231
- L'oncle Iturrioz 231
- Lulú, l'amour et les femmes 233
- Andrés et Lulú 236
- La description contrastée 239
- Le mariage et la sexualité 240
- Doña Leonarda et Niní 248
- Julio Aracil 248
- Montaner 249
- Antonio Lamela 250
- Fermín Ibarra 250
- Ernesto Álvarez 250
- José de Letamendi 252
- Venancia 253
- Dona Virginia (García) 253
- Dorotea 253
- Rafael Villasús (et ses deux filles Pura et Ernestina) 254
- Le Frère Juan 254
- Manolo el Chafandín 254
- Antoñito Casares 255

Les espaces en dialogue dans El árbol de la ciencia

- L'espace autobiographique 257
- L'espace urbain 258
- L'université 260
- Les hôpitaux 261
- Les quartiers populaires 262
- Les maisons closes 263
- Les cafés 263
- L'espace rural 264
- La description du paysage : une vue en accéléré ou "aérienne" 266
- D'une Espagne objectivée à une autre fantasmée ou déformée 269

Épilogue 271

OUTILS

Définitions 275

Bibliographie 278