

SOMMAIRE

SOMMAIRE	V
AVANT-PROPOS	XI
Nicole Belmont	
De « Ma mère m'a tué, mon père m'a mangé » à « La Fille aux mains coupées ». Les contes de transmission orale	1
Josiane Bru	
Du conte initiatique à la construction d'une illusion . .	9
Bénédicte Bonnemason et Jean-Pierre Cavaillé	
Cruauté et violence dans les contes collectés par Joseph Valet en Auvergne auprès de familles manouches	25
Bochra Charnay et Thierry Charnay	
La violence des châtements dans les clausules : des ethno-contes aux contes d'auteur	51
Till R. Kuhnle	
Et surtout n'embrassez pas la grenouille – soumission et insoumission dans les contes des frères Grimm	69
Enrique Barcia Mendo	
Violencia fraticida en los relatos de tradición oral: de los confines del Edén a la sierra de Tormantos	81
Enrique Ortiz Aguirre	
La violencia en los cuentos de tradición oral y en las literaturas antiguas: victimología o cortejo de la víctima propiciatoria como demiurgo	99

Bruno Durier	
La cruauté dans les <i>Lais</i> de Marie de France : de l'écriture de la déchéance à la déchéance de l'écriture	111
Stéphanie Bulthé	
Renart, c'est force et que force soit	131
Pierre-Élie Pichot	
Belle cruelle ? nouvelle réelle ? Relire la nouvelle 10 de l' <i>Heptaméron</i>	149
Paula Almeida Mendes	
Violence et brutalité dans les <i>Parallelos de Príncipes e Varões Illustres</i> (1623) de Francisco Soares Toscano	167
Pauline Philipps	
Cruautés et violences dans le récit bref : moteurs essentiels du récit long ? L'exemple de <i>L'Astrée</i> et <i>Clélie</i>	181
Aurélien Demars	
La sauvagerie : monstruosité, anthropophagie et bon goût dans le conte philosophique voltairien	197
Pierre Girardey	
L'expression de la violence révolutionnaire dans <i>Smarra</i> de Charles Nodier	211
Cathleen Robitaille	
L'espace du fantastique : violence et effroi dans les illustrations de Poe	221
Blandine Lefèvre	
L'intertexte écotier dans les <i>Monstres parisiens</i> de Catulle Mendès : la cruauté en partage	243

Yoann Chaumeil	
« Une société de criminelles et de criminels » : le monstrueux dans les récits courts de Léon Bloy	259
Sylvie Turc-Zinopoulos	
La cruauté et son regard dans « La Envidia » (1884) de Julia Codorniu	277
Christian Boyer	
La marque du vampire dans les récits courts cruels d'Emilia Pardo Bazán	293
Diana Muela Bermejo	
Crueldad silenciada y violencia explícita en las primeras obras de Elena Fortún: Celia en la educación literaria	305
Cécile Meynard	
Petits plaisirs cruels dans les « Contes du <i>Gil Blas</i> » de Maurice Leblanc	321
Cédric Hannedouche	
Le nouveau mal des transports. Expressions de la violence dans les contes et nouvelles de Maurice Leblanc <i>L'Auto</i> (1902-1904)	337
Fanny Mahy	
Cruauté du <i>temps-glacier</i> dans <i>The Crystal Trench</i> , d'Alfred Hitchcock	351
Jean-Christophe Martin	
Mécanique de la cruauté et de la violence dans <i>Crímenes ejemplares</i> de Max Aub	373
Rosanna Gangemi	
<i>Nous avons tué Stella</i> ou la tentation du conte noir . . .	385

Jacqueline Bel	
Cruauté et violence dans les <i>Kinder und Hausmärchen</i> de Jacob et Wilhelm Grimm, <i>Max und Moritz</i> de Wilhelm Busch, <i>Der Struwwelpeter</i> de Heinrich Hoffmann et <i>Le Géant de Zéralda</i> de Tomy Ungerer	403
Isabelle Moreels	
Violence <i>cum grano salis</i> dans des nouvelles de l'école belge de l'étrange	421
Carl Vettters	
Cruautés et violences dans les formes brèves de science-fiction : un exemple du domaine linguistique néerlandais des années 1970	437
Shelley Godsland	
Desigualdad y violencia: un acercamiento a «La siesta del martes»	451
Charlie Damour	
De l'ambiguïté de la violence transgressive dans <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada</i> de Gabriel García Márquez	471
Oriane Sidre	
Des humains devenus les proies du chat sauvage... Figurer l'inversion des pouvoirs et l'approche de la dévoration dans <i>Le Restaurant aux nombreuses commandes</i> et ses transpositions filmiques	487
Marie Gourgues	
Derramar la sangre para conocer al hombre, <i>De vampiros y otros asuntos amorosos</i> de Alfons Cervera	503

Samuel Rodríguez	
Ofelia asesina: una mirada subversiva de la tradición literaria sobre lo femenino en «Sinfonía» en Espido Freire	523
Emmanuel Le Vagueresse	
« Un inmenso favor » (2000) de Javier Marías : une immense cruauté et une immense violence... hors champ ?	541
Dorde Cuvardic García	
Minificción y discurso sobre la crueldad: el manual de instrucciones en «manual del hijo muerto» (<i>de fronteras</i>), de Claudia Hernández e «instrucciones para contar muertos» (<i>antígona gonzález</i>), de Sara María Uribe Sánchez	557
Marisa López Varas	
La literatura y el mal cotidiano: normalidad, violencia y crueldad en <i>A contrapelo</i> de Sara Mesa	577
Xavier Escudero	
Cruautés et violences dans <i>La princesa y la muerte</i> de Gonzalo Hidalgo Bayal	593
Rafael Bermúdez Llanos	
Estética de la violencia en <i>Carne Crua</i> de Rubem Fonseca	605
Pascale Rodts-Rougé	
L'atelier du conte	621
Pascale Peyraga	
Reescribir los cuentos de antaño para visibilizar las violencias contemporáneas: el proyecto de la editorial Alkibla	635

Silvana Castro Domínguez et Martina López Casanova	
La violencia desde la perspectiva de género en cuentos argentinos actuales	653
Cynthia A. Jones	
La vengeance du <i>Petit chaperon rouge</i> : le rôle de la cruauté dans quelques réécritures du <i>Petit chaperon rouge</i>	667
Pilar Úcar Ventura	
La cenicienta literaria y musical: un ejemplo de violencia «transversal» en el aula de lengua	681
Christiane Neveling	
La violencia y la crueldad en <i>El pico de la cigüeña</i> y en <i>Storchenmärchen</i>	695
Olvido Elena Andújar Molina	
De ogros, brujas y monstruos: enseñar español contando cuentos	721
Jacques Amblard	
Musique, contes, cruauté	735
Margaux Thomas	
Cruautés et violences dans <i>Blanche-Neige</i> d'Angelin Preljocaj	745
Juan Enrique Mendoza Zazueta	
La representación de la violencia, una violencia representada. Caso: desaparecidos	757
Présentation des auteurs et des directeurs de l'ouvrage	773