Julie GAY

MCF en littérature britannique
Université Littoral Côte d'Opale
UR 4030 HLLI
Pôle de recherche HTI
Bâtiment Clocheville
25 rue Saint-Louis
62200 Boulogne-sur-Mer

email : julie.gay@univ-littoral.fr

Thèse : *Évolutions du motif de l'île déserte dans la littérature d'aventures victorienne (Stevenson, Conrad et Wells) : « Fin de siècle » et mutation du genre*, soutenue en décembre 2019 à l'Université Bordeaux Montaigne.

Champs de recherche :
- Littérature britannique (XIXe et début XXe)
- Littérature d'aventures, récit de voyage et littérature de genre
- Lien entre espace et forme littéraire (géocritique, géopoétique)
- Espaces insulaires dans la littérature
- Littérature écossaise

Organisation de colloques internationaux ou journées d'études :

- En collaboration avec Nathalie Jaëck (Université Bordeaux Montaigne) et Lesley Graham (Université de Bordeaux), *Conférence Internationale R. L. Stevenson 2022 : « Stevenson and Pleasure »*, Université Bordeaux Montaigne, 16-18 juin 2022.

- En collaboration avec Myriam Marrache-Gouraud (Université de Poitiers), journée d'études *Émerveillements géopoétiques : Écrire le lieu, dire l'espace*, Université de Poitiers, 5-6 mai 2022.

- En collaboration avec Hélène Crombet (Université Bordeaux Montaigne), Charlotte Blanchard (Université Bordeaux Montaigne) et Arnaud Alessandrin (Université de Bordeaux), colloque transversal *Excentricités*, Université Bordeaux Montaigne, 12-13 avril 2017.

- En collaboration avec Nathalie Jaëck et Pascale Antolin (Université Bordeaux Montaigne), colloque international *La Vulnérabilité*, E. A. CLIMAS, Université Bordeaux Montaigne, 8-9 octobre 2015.

Publications au 1er novembre 2022 :

Ouvrages :
- *L'Île dans la littérature d'aventures victorienne (Stevenson, Conrad et Wells) : Explorations insulaires et renouveau littéraire à la « Fin de siècle »*, Paris, L'Harmattan, collection « Prix Scientifique », série « Doctorat », 2022, 454 p.

Articles, chapitres d'ouvrages ou communications publiées :

- « "There is, from that point of view, a deplorable lack of concentration in coal": New Energies and the Crisis of Adventure in Conrad's Insular Fiction. »
  Dans Nathalie Martinière et Peggy Blin-Cordon (dir.), *Energy in Hardy and Conrad, L'Epoque Conradienne* n°43 (2020-2021). Limoges : PULIM, 2022, p. 43-54.

- « L'Île est un théâtre : concentration spatiale et dramatisation de l'écriture romanesque dans la fiction insulaire de R. L. Stevenson et Joseph Conrad. »
  Dans Catherine Pélage, François Morcillo et Mayumi Shimosaka (dir.), *Vivre et écrire l'insularité, le défi d'un patrimoine culturel en mutation*. Orléans : Éditions Paradigme, 2022, p. 291-306.

- « Laboratory Islands: Renaissance(s), Regression and Re-creation in H.G. Wells's *The Island of Doctor Moreau* and R.L. Stevenson's *The Ebb-Tide*. »
  Dans *Cahiers Victoriens et Edouardiens* n° 95 (Printemps 2022).
  URL : http://journals.openedition.org/cve/11085

- « "From place to place and sea to sea": The Art of Relating in R. L. Stevenson's *The Wrecker*. »
  Dans Pierre Carboni, Camille Manfredi et Annie Thiec (dir.), revue en ligne *E-Rea*, n° 19.2 (Juin 2022). URL : http://journals.openedition.org/erea/13480

- « Drifting Robinsons: Displacing and Unmapping the Desert Island Narrative at the Turn of the 19th Century in Joseph Conrad's, H. G Wells's and R. L. Stevenson's Fiction. »
  Dans Emmanuelle Peraldo (dir.), *300 Years of Robinsonade*. Cambridge Scholars Publishing, 2020, p. 58-75.

- « The Insular Border as a Fluid Space of Transgression: *Treasure Island*'s Adventurous Aesthetics. »
  Dans Ciaran Ross (dir.), *Reading(s) / Across / Borders. Studies in Anglophone Borders Criticism*. Brill/Rodopi, 2020, p. 158-72.

- « Beyond the Boundaries of Realism: Monstrous Islands and Literary Hybrids at the *Fin de siècle* in Conan Doyle's, R. L. Stevenson's and H. G. Wells's fiction. »
  Dans *English Literature: Theories, Interpretations, Contexts* (vol. 7). Ca' Foscari University Press (Edizioni Ca' Foscari), 2020, p. 109-132.
  URL : https://edizionicafoscari.unive.it/en/edizioni/riviste/english-literature/

- « The Island in R.L. Stevenson's *The Beach of Falesá:* Confluence(s) as Subversion. »
  Cahier Victoriens et Edouardiens n° 87 (printemps 2018).
  URL : http://journals.openedition.org/cve/3637

- « The Island in R.L. Stevenson's *The Ebb-Tide* and Joseph Conrad's *Victory*, or the Adventure of an Enclave. »
  Revue en ligne *Leaves* n°4 : *L'Enclave dans les mondes Anglophones / The Enclave in the Anglophone World* (Université Bordeaux Montaigne, Juillet 2017).
  URL : https://climas.u-bordeaux-montaigne.fr/numeros-parus/56-leaves-n-4-textes/342

Communications lors de colloques internationaux non publiées :

- « Beyond the Major and the Minor: R.L. Stevenson's Pacific Islands as Literary Third Spaces. »
  Troisième congrès international d'études littéraires écossaises de l'International Association for the Study of Scottish Literature (IASSL), *Transnationalism and Minor Cultures* (Prague, reporté au 22-26 juin 2022).

- « Geological Faults and Literary Fault Lines in H. G. Wells's *The Island of Doctor Moreau* and Joseph Conrad's *Lord Jim*: A Geopoetic Approach. »
  61ème congrès de la SAES *Failles*, atelier de la Société d'Étude de la Littérature de Voyage du monde Anglophone (Université Clermont Auvergne, 2-4 juin 2022).

- « Remote Highlands and Lonely Islands in Stevenson's Scottish and Pacific Writings: Recentring the Margins. »
  Conférence de l'International Association for the Study of Scottish Literatures (IASSL), *Scotland and the South Seas: Writing the Wide Pacific* (Chaminade University of Honolulu, 28-30 Juin 2019).

- « From Scottish Isles to South Sea Islands: Exploring R. L. Stevenson's Archipelagic Writing. »
  Conférence annuelle de l'Association for Scottish Literary Studies (ASLS), *Creative Archipelagos: Explorations of Islands in Scottish Literature and Culture* (Sabhal Mòr Ostaig, Île de Skye, 30 juin-1er juillet 2018).

- « Robinson Returns: Revisiting the Vestiges of Adventure in Stevenson's and Conrad's Fiction, from Repetition to Creation. »
  Colloque international biannuel sur Robert Louis Stevenson, *Robert Louis Stevenson: New Perspectives* (Edinburgh Napier University, 5-8 juillet 2017).

- « "Beyond the end of telegraph cables and mail-boat lines": From Romantic Regression to Literary Renewal in Conrad's *Lord Jim.* »
  Colloque international de la Swiss Association of University Teachers of English (SAUTE), *The Challenge of Change in English Language and Literature* (Université de Neuchâtel, 28-29 avril 2017).

- « Des archipels à la dérive : Errances géopoétiques et dés-ancrages insulaires chez Joseph Conrad et Robert Louis Stevenson. »
  Colloque international et interdisciplinaire Université de Toulon et Université de Lille, *Errances et Ancrages* (Université de Toulon, 25-26 novembre 2021).