

Marie-Agathe TILLIETTE

MCF en Littérature générale et comparée (CNU 10)
Université Littoral Côte d'Opale
UR 4030 HLLI
Pôle de recherche HTI
Bâtiment Clocheville
25 rue Saint-Louis
62200 Boulogne-sur-Mer



E-mail : marie-agathe.tilliette@univ-littoral.fr

Thèse : *Figures de marginaux dans le roman historique européen (1814-1836)*, soutenue en juin 2021 à l'Université Paris Nanterre.

Champs de recherche :

- Littérature comparée (France, Royaume-Uni, Italie, Allemagne)
- Représentation littéraire de la marginalité sociale
- Roman historique européen (XIX^e siècle)
- Auteurs et autrices de romans historiques, perspective genrée
- Littérature carcérale (Europe, XVIII^e-XIX^e siècles)

Organisation de journées d'études :

En collaboration avec Nicolas Aude (Université Paris Nanterre), *L'imaginaire des sociétés secrètes dans la littérature du XIX^e siècle*, Atelier de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal (BnF), 28 février 2020.

En collaboration avec Alexandre Vlamos (Université Paris Nanterre), *La marginalité comme modèle. Étude critique transdisciplinaire de l'utilisation d'un paradigme des marges*, Université Paris Nanterre, 17 janvier 2020.

En collaboration avec Manon Amandio (Université Paris Nanterre), Amandine Lebarbier (Université Paris Nanterre), Magali Myoupo (Université Paris Diderot) et Anne Orset (Sorbonne Université), *Les « folles croyances » du XIX^e siècle*, Doctoriales de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, Université Paris Diderot, 25 mai 2018.

Publications au 1^{er} novembre 2022 :

« Les gueux de la Révolution industrielle : roman historique et paupérisation au XIX^e siècle », dans Florence Fix et Anne-Florence Gillard-Estrada (dir.), *Pauvretés esthétiques : regards croisés (France, Royaume-Uni au XIX^e siècle)*, Éditions universitaires de Dijon, collection « Écritures », 2022, p. 141-151.

« Le château à abattre : les jacqueries de Prosper Mérimée et Jules Michelet », actes de la journée d'étude *De pierre et de larmes. Châteaux à vendre, à détruire, à rêver*, réunis par Florence Fix et Guillaume Cousin, château de Monte-Cristo (Port-Marly), 4 février 2022, *Publications numériques du CÉRÉdI*, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 28, 2022.
URL : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1277>

« La voix du marginal : ballades populaires et communauté nationale dans le roman historique du premier XIX^e siècle », dans Rémi Astruc (dir.), *Communitas. Les mots du commun*, actes du Congrès de la Société Française de Littérature générale et comparée, Université de Cergy-Pontoise, 14-16 novembre 2018, Versailles, RKI Press, Collection CCC, 2021, p. 135-143.

Avec Nicolas Aude, « Introduction. Un imaginaire tentaculaire », dans Nicolas Aude, Marie-Agathe Tilliette (dir.), *L'imaginaire des sociétés secrètes dans la littérature du XIX^e siècle*, actes de l'atelier de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes, 28 février 2020, Bibliothèque de l'Arsenal (BnF).

URL : <https://serd.hypotheses.org/8154>

« Le comunità marginali nel romanzo storico del primo Ottocento: norme e *subcultures* », *Insolito & Fantastico*, 24, dossier dirigé par Alessandro Scarsella, *Letture di genere in Italia 1830/1980*, Bologna, Odoia, 2020, p. 8-15.

« Repenser la marginalité à l'aide du concept de *désaffiliation* de Robert Castel : l'exemple de *Notre-Dame de Paris* », dans Camille Dumoulié et Eliane Robert Moraes (dir.), *Poétique des marges dans l'espace littéraire et culturel franco-brésilien, Poética das margens no espaço literário e cultural franco-brasileiro*, Université Paris Lumières et Université de São Paulo, *Silène*, 2020.

URL : http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=colloque&colloque_id=18

« Rob Roy et Pougatchev : le hors-la-loi dans l'histoire nationale », dans Manon Amandio et Nicolas Aude (dir.), *Nation littéraire et comparatisme : le cas russe*, actes du colloque international tenu à l'Université Paris Nanterre, 30-31 mai 2018, *Silène*, 2020.

URL : http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=colloque&colloque_id=19

« “Ô tour de Babel !” : le multilinguisme des communautés marginales dans le roman historique du premier XIX^e siècle », *Revue de littérature comparée*, 2019/4 (372), p. 399-407.

« La représentation de la Cour des miracles dans le roman historique : un contre-pouvoir judiciaire ? », dans *Le Lys recomposé*, Actes du colloque organisé à l'Université de Rouen en mars 2018, publiés par Laurent Angard, Guillaume Cousin et Blandine Poirier, Publications numériques du CÉRÉdI, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 22, 2019.

URL : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=670>

« L'Étranger dans *Quentin Durward* et *L'Homme qui rit* : l'autre comme miroir de soi », *Revue de littérature comparée*, 2014/1 (349), p. 15-24.