

Journée d'étude « Femmes autrices, femmes artistes et voyage (XIXe-XXIe siècles) »

Vendredi 25 février 2022

ULCO, Boulogne-sur-Mer

UR 4030 HLLI

(Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel)

Benoît Santini, UR 4030 HLLI, ULCO

Manuel Gómez Campos, HUM - 947, Université de Cordoue

Nicolas Bouvier écrit, dans *L'usage du monde* (1963) : « On voyage pour que les choses surviennent et changent ; sans quoi on resterait chez soi ». Et nombre de femmes voyageuses, ayant relaté leurs déplacements dans leurs textes, ont contribué à des changements et ont elles-mêmes été transformées par le voyage et le séjour qui en découle. Cette journée d'étude se propose donc de réfléchir sur les femmes autrices et le voyage. En 2021 sort chez Flammarion un essai de Lucie Azéma portant sur les récits de voyages d'exploratrices : la journaliste Macha Séry, dans un article sur cet ouvrage, évoque Jeanne Barret (1740-1807), botaniste ayant accompagné Bougainville dans son voyage en faisant croire qu'elle était un marin, Isabelle Eberhardt (1877-1904) qui relate dans *Écrits sur le sable* sa traversée du désert algérien habillée en homme, ou encore Alexandra David-Néel (1868-1969) qui, déguisée en mendicante, entra dans Lhassa. La journaliste Nelly Bly (1864-1922), quant à elle, est connue comme étant une pionnière du reportage et du journalisme d'investigation – comme le rappelle la journaliste Pauline Weiss – et elle publiera *Le tour du monde en 72 jours*, tandis que Ella Maillart (1903-1997) est l'une des grandes exploratrices de l'Asie comme elle le relate dans *Des monts célestes aux sables rouges*. Dans le domaine latino-américain, la poétesse Gabriela Mistral (1889-1957) chante ses voyages et séjours, notamment en Europe, pour effectuer des missions diplomatiques, dont la France, dans plusieurs poèmes de sa production et, pour l'Espagne, l'aventurière Emilia Serrano (1834-1922) révèle sa fascination pour le continent américain dans ses témoignages.

L'entre-deux-guerres est marqué par l'apparition de nouvelles façons de voyager au féminin. Cela va des journalistes qui, pour leurs reportages, se rendent sur des terrains accidentés par l'histoire comme l'Anglaise Rebecca West (1892-1983) en Yougoslavie ou l'États-unienne Martha Gellhorn (1908-1998) pendant la guerre d'Espagne jusqu'aux femmes de toutes conditions qui effectuent des randonnées à pied ou à bicyclette.

Au XXe siècle, Simone de Beauvoir (1908-1986) relate dans *La Force des choses* ses voyages en automobile accompagnée de Jean-Paul Sartre. Ces récits de voyage nous confirment qu'à cette époque-là, on voyage car les conventions sociales le requièrent. À partir de la décennie de 1950, les voyages et séjours touristiques sont de plus en plus courants.

Dans les études sur le genre parues depuis 1992, un aspect particulier des récits de voyages de femmes est envisagé : c'est le cas de Maria H. Frawley qui s'intéresse à la façon dont le récit de voyage a permis à certaines femmes d'affirmer une identité professionnelle en publiant des textes spécialisés dans des domaines tels que l'histoire de l'art, l'ethnographie, l'orientalisme ou la sociologie.

Cette journée d'étude se penchera donc sur les écrits (tous genres) de femmes voyageuses entre le XIXe et le XXIe siècles, de toutes aires géographiques, trop longtemps restées dans l'ombre afin de les mettre en lumière et de s'interroger sur la place qu'a occupé le voyage dans leur existence tout comme sur l'image qu'elles donnent dans leurs écrits de leurs pérégrinations. Un élargissement de ces pistes aux femmes artistes (artistes visuelles, musiciennes, etc.) ainsi qu'aux femmes pédagogues est le bienvenu. La journée s'ancrera dans les axes de l'UR 4030 HLLI, notamment

- L'écriture du voyage

- Déterritorialisation et reterritorialisation

- Mémoire et patrimoine

Les communications, d'une durée de 20 à 25 minutes, seront présentées en français.

La participation en présentiel à la journée d'étude pour les communicants et le public est soumise au règlement sanitaire émis par les autorités compétentes au moment de sa réalisation.

L'envoi d'un bref résumé (5 lignes) et d'une brève biographie (5 lignes) se fera aux deux adresses mél suivantes pour le 8 novembre 2021 :

Benoit.Santini@univ-littoral.fr

manuel.gomez-campos@univ-littoral.fr

Bibliographie

Nicolas Bourguinat , « Les voyages au féminin en Europe », Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe [en ligne], ISSN 2677-6588, mis en ligne le 22/06/20, consulté le 09/09/2021. Lien : <https://ehne.fr/fr/node/12515>

Nicolas Bouvier, *L'usage du monde*, 1963.

Margot Irvine, « Le récit de voyage au féminin », *Québec français*, n° 112, 1999, pp. 69-71.