

## **Benoît SANTINI**

PU en littérature et civilisation latino-américaines  
Université Littoral Côte d'Opale  
UR 4030 HLLI  
Pôle de recherche HTI  
Bâtiment Clocheville  
25 rue Saint-Louis  
62200 Boulogne-sur-Mer



Membre élu au conseil consultatif de pôle HTI

**email :** [Benoit.Santini@univ-littoral.fr](mailto:Benoit.Santini@univ-littoral.fr)

**Thèse :** *Le discours poétique de Raúl Zurita : entre silence et engagement manifeste dans le Chili des années 1975-2000*, soutenue le 04 juillet 2008 à l'Université Aix-Marseille 1.

**Habilitation à diriger des recherches :** *Ancrage référentiel et créations langagières dans la littérature latino-américaine des XIX<sup>ème</sup>-XXI<sup>ème</sup> siècles : le cas spécifique de la poésie chilienne*, soutenue le 30 novembre 2018 à Aix-Marseille Université.

### **Champs de recherche :**

- poésie chilienne : Raúl Zurita, Gabriela Mistral, jeunes poètes chiliens
- voyage, migrations, exil
- génétique textuelle
- poésie latino-américaine et Histoire
- humanités environnementales et études animalistes (nouveaux axes à venir)

### **Organisation de colloques internationaux ou journées d'études :**

1. En collaboration avec Alejandra Portela : organisation du colloque international « Representaciones artísticas de las dictaduras del Cono Sur (contar, poetizar, filmar, pintar, fotografiar las dictaduras): preservar la memoria », Instituto de Investigacion y Facultad de Artes, Universidad del Museo Social (UMSA), Buenos Aires et UR 4030 HLLI (ULCO), Boulogne-sur-Mer (en visioconférence), 5-7 avril 2021.
2. En collaboration avec L. Demeyer, R. Magras, I. Pouzet : organisation du colloque international « Instabilité et mutations : jeux du "Je" dans la littérature latino-américaine des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles », UR HLLI, ULCO, 17-18 octobre 2019.
3. En collaboration avec C. Quintana (Université de Poitiers) : organisation du colloque international « La poesía de Raúl Zurita : horizontes y fronteras de la memoria », CRLA-Archivos et UR HLLI (ULCO), Université de Poitiers, 20-21 mars 2018.
4. Organisation de la journée d'étude « L'Amérique latine au CAPES d'espagnol (César Vallejo, *Poemas humanos* et *España, aparta de mí este cáliz* / Pablo Larraín, *No*) » à destination des étudiants de Master MEEF espagnol des Hauts-de-France, UR HLLI, ULCO, 10 novembre 2017.
5. En collaboration avec D. Casimiro (Université d'Artois) : organisation du colloque international « Le monde et les arts selon Violeta Parra », UR HLLI et Textes & cultures, ULCO et Université d'Artois, 19-20 octobre 2017.

6. En collaboration avec L. Demeyer et I. Pouzet : organisation de la journée d'étude « Du Río Bravo au Bío Bío : échanges littéraires, artistiques, historiques Chili-Mexique », UR HLLI, ULCO, 06 avril 2017.
7. En collaboration avec X. Escudero : organisation du symposium international « Fronteras, límites, intercambios en la creación poética y narrativa de Raúl Zurita desde *Áreas verdes* (1975) hasta la actualidad », UR HLLI, ULCO, 6-8 octobre 2015.
8. En collaboration avec X. Escudero et M. Rolland : organisation de la journée d'étude « Les Républiques latino-américaines imaginaires en littérature – analyse d'un espace mythique », UR HLLI, ULCO, 8 avril 2015.
9. En collaboration avec X. Escudero : organisation du colloque international et pluridisciplinaire « De passage, en transit : le café, le port, la gare dans la Littérature, l'Histoire et les Arts du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours », UR HLLI, ULCO, 23-24 mars 2011.
10. En collaboration avec X. Escudero : organisation de la journée d'étude : « Errance(s), bohème(s) et marginalité(s) dans la littérature de langue espagnole du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours », UR HLLI, ULCO, 18 mars 2010.

### Publications au 1<sup>er</sup> septembre 2021 (sélection) :

#### Ouvrages :

##### Directions d'ouvrage :

###### ► Sur Raúl Zurita

1. B. Santini (dir.), *Fronteras, límites, intercambios en la obra de Raúl Zurita: un viaje por los meandros de la creación poética*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, coll. "Hespérides", décembre 2019, 348 p.
2. B. Santini (coord.), *Raúl Zurita. Obra poética (1979-1994)*, Poitiers/Argentine, Archivos/Alción Editores, n° 67, décembre 2017, tome 1 : 332 p, tome 2 : 1038 p. Partie numérique de l'ouvrage (manuscripts) : <http://www.mshs.univ-poitiers.fr/crla/contenidos/Archivos/ArchiVol67.html>

###### ► Sur César Vallejo

A. Lenquette, M. Santa-Cruz, B. Santini (coord.), *Épreuve de composition. César Vallejo, « Poemas humanos. España, aparta de mí este cáliz ». Ana María Matute, « Paraíso inhabitado »*. Nouvelle édition, Ellipses, coll. « CAPES Espagnol », août 2018.

###### ► Ouvrages transdisciplinaires

1. Lise Demeyer, Xavier Escudero, Isabelle Pouzet, Marc Rolland, Benoît Santini (dir.), *Chili, Mexique et Républiques latino-américaines : entre Histoire et imaginaire*, Düren, Shaker Verlag, 2020, 203 p.
2. X. Escudero et B. Santini (éds.), *Créations rapprochées : rencontres, échanges et écritures Espagne et Amérique latine*, Aix-en-Provence, Bookelis, coll. « Copernic », 2013, 226 p.
3. J. Bel (éd.), X. Escudero, B. Santini (coord.), *Errance(s), bohème(s), passage(s) (Les Cahiers du Littoral)*, Shaker Verlag, Aachen, Vol. 14, 2012, 474 p.
4. J. Bel (éd.), X. Escudero, R. Oviedo, B. Santini (coord.), *José de San Martín et l'Indépendance : regards croisés (Les Cahiers du Littoral)*, Shaker Verlag, Aachen, numéro I / n° 11, 2011, pp. 45-60.
5. L. Boussard et B. Santini (éds.), *Chile en el siglo XXI: ¿Nuevos recorridos artísticos, nuevos caminos históricos?*, Santiago du Chili, Piso Diez Ediciones, Mago Editores, 2013, 423 p.

### ► Traductions en français de recueils de poésie chilienne

1. Purgatoire, trad. en français de Purgatorio de Raúl Zurita par Laëtitia Boussard et Benoît Santini, Paris, éditions Caractères, édition bilingue, 2021, 129 p.
2. *Antéparadis*, trad. en français d'*Anteparaiso* de Raúl Zurita par Laëtitia Boussard et Benoît Santini, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littératures du monde », n° 30, 2018, 325 p.
3. *Gabriela Mistral. De désolation en tendresse (Anthologie de poésie et prose)*, trad. en français par Laëtitia Boussard et Benoît Santini, Éditions Caractères, collection Planètes, février 2018, 249 p.

### Articles, chapitres d'ouvrages ou communications publiées (sélection) :

#### ► Sur Raúl Zurita

1. « Mares, océans y playas en la producción poética de Raúl Zurita: desplazamientos y transgresiones espaciales », in : B. Santini (dir.), *Fronteras, límites, intercambios en la obra de Raúl Zurita: un viaje por los meandros de la creación poética*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, coll. "Hespérides", décembre 2019.
2. « Le silence des ratures dans les manuscrits des « Playas de Chile » de Raúl Zurita », *Textes et contextes*, n° 14.1, 2019, <http://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=2117>
3. « El paisaje, instrumento de denuncia en la obra de Raúl Zurita », in : P. Wendt (éd.), *Zurita x 60: aproximaciones a su obra*, Santiago du Chili, Mago Editores, novembre 2011, pp. 96-139.
4. « Reflejo de la violencia política y personal en la escritura lírica brutalizada de Raúl Zurita: desde *Purgatorio* (1979) hasta *Zurita* (2011) », in : L. de Vivanco Rey (éd.), *Memorias en tinta. Ensayos sobre la representación de la violencia política en Argentina, Chile y Perú*, Santiago du Chili, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2013, pp. 235-253.

#### ► Sur la poésie latino-américaine dont le Chili

1. « Une lecture écopoétique des œuvres de Juana de Ibarbourou », *Les langues néo-latines*, n° 396, mars 2021, pp. 19-33.
2. « Construcción de nuevos discursos poéticos: los poetas jóvenes emergentes en la América latina del siglo XXI », in : A. Palma Castro, C. Quintana (dir.), *Deconstrucción del espacio literario en América Latina. 1996-2016*, France, Editions des archives contemporaines, 2019, pp. 287-300.
- 3 « Espaces divers et échanges pluriels dans *Poemas humanos* et *España, aparta de mí este cáliz* », in : A. Lenquette, M. Santa-Cruz, B. Santini (coord.), *Épreuve de composition. César Vallejo, « Poemas humanos ». « España, aparta de mí este cáliz ». Ana María Matute, « Paraíso inhabitado » (nouvelle édition)*, Ellipses, coll. « CAPES Espagnol », août 2018, pp. 45-61.
4. « Frédéric Mistral et la Provence dans l'œuvre poétique et narrative de la Chilienne Gabriela Mistral », in : J.-Y. Casanova, J.-F. Courrouau et P. Martel (dir.), *Sus la mar de l'istòri. Lectures et réceptions de l'œuvre de Frédéric Mistral*, Paris, Classiques Garnier, 2018, pp. 167-182.
5. « Escribir, marchar y luchar por la educación: *Poesía para negar la indiferencia* », *Revista Laboratorio*, n° 16, juillet 2017. URL : <http://revistalaboratorio.udp.cl/escribir-marchar-y-luchar-por-la-educacion-poesia-para-negar-la-indiferencia/>
6. « *El viento de los reinos* (1967) du poète Efraín Barquero (Chili) : une plongée dans les profondeurs de la Chine », *Miscellanées (Les langues néo-latines)*, n° 376, mars 2016, pp. 33-41.

7. « La escritura de los poetas chilenos jóvenes del siglo XXI: experimentaciones y nuevos discursos líricos », *Revista Mapocho*, n° 83, 1<sup>er</sup> semestre 2018, pp. 86-101.

8. « Poésie et image dans le discours lyrique de Vicente Huidobro, Nicanor Parra, Raúl Zurita et Héctor Hernández Montecinos », in : J. Bel (éd.), *Le monde en images (Les Cahiers du Littoral)*, n° 16, 2016, pp. 515-542.

9. « Mineros chilenos y realidad económico-social en poemas de Carlos Pezoa Véliz (1912), Pablo Neruda (1950) y Pablo de Rokha (1961) », in : N. Jammet-Arias, A. de La Llosa et E. Fernández Domingo (dir.), *Construction de l'État – Nation et développement économique et social au Chili (1811-1976) (Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM)*, n° 28, 2014. URL : <http://alhim.revues.org/5137>

10. « Douleur de la séparation et quête de retrouvailles dans la poésie chilienne écrite en exil (1973-1990) », in : *Hommes et migrations (revue trimestrielle. Musée de l'histoire de l'immigration)*, Paris, n° 1305, janvier-février-mars 2014, pp. 135-142.

#### ► Sur le roman latino-américain dont le Chili

1. « Cruce de las artes en el capítulo 7 de *Rayuela*: ¿un poema en prosa? », in : M. I. Waldegaray, C. Bogoya (éd.), *CAPES espagnol. Épreuve de composition 2020. Julio CORTÁZAR, « Rayuela »*, Ellipses, coll. CAPES / Agrégation, 2019, pp. 207-218.

2. « Crise économique et misère sociale dans *Roble huacho* (1947) de Daniel Belmar (Chili) », in : C. Egger, G. Palomar, I. Reck (éds.), *Crise(s) dans le monde ibérique et ibéro-américain*, Presses Universitaires de Strasbourg, Recherches. Culture et histoire dans l'espace roman, n° 15, automne 2015, pp. 73-84.

3. « La piraterie dans *Ruta de sangre* (1935) de Salvador Reyes (Chili) : réalité historique et fiction narrative », in : J. Bel (éd.), *Pirates, aventuriers, explorateurs (Les Cahiers du Littoral)*, n° 20, 2016, pp. 207-223.

4. « La violencia de la dictadura en *La ciudad está triste*, del chileno Ramón Díaz Eterovic », in : D. Barrientos (dir.), *Escrituras policíacas. La historia, la memoria. América latina*, Bologne, Astraea / CAER, vol. 2, 2009, pp. 131-148.

#### ► Sur le cinéma chilien

« Imaginaire et réalité historique : campagne référendaire et plébiscite de 1988 dans *No* de Pablo Larraín », in : D. Casimiro et A. Duprat (éds.), *Regards sur « No ». Pablo Larraín*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Didact Espagnol », 2017, pp. 51-61.