

**“REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS
DE LAS DICTADURAS DEL CONO
SUR (CONTAR, POETIZAR, FILMAR, PINTAR,
FOTOGRAFIAR LAS DICTADURAS):
PRESERVAR LA MEMORIA”.**



Diana Dowek "Alambrado" Grabado Serigrafía 1978

COLOQUIO INTERNACIONAL VIDEOCONFERENCIA

5, 6 y 7 de Abril 2021

El conjunto de ponencias que presenta este coloquio internacional dará a conocer un panorama certero y actual de trabajos e investigaciones que en este momento están teniendo lugar en Universidades de Argentina, Chile y España.

El tema pone en relación nuevas problemáticas, teorizaciones y vínculos entre obras artísticas de distintas disciplinas y el contexto de las dictaduras de Argentina, Chile y Uruguay en la época de los gobiernos militares de los años 70.

ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN

LIC. ALEJANDRA PORTELA
(Facultad de Artes.
Instituto de Investigación.
UMSA - Buenos Aires, Argentina).

DR. BENOÎT SANTINI
(UR 4030 HLLI, ULCO.
Boulogne-sur-Mer,
Francia).

INFORMES E INSCRIPCIÓN

instituto.investigacion@umsa.edu.ar
Benoit.Santini@univ-littoral.fr



PROGRAMA
HORA DE ARGENTINA

LUNES 5 DE ABRIL

- **08:45hs:**
inauguración desde la UMSA y la ULCO.

DEL DOCUMENTAL A LA FICCIÓN CINEMATOGRAFICA (1)

Moderadora: Alejandra Portela

- **09:00h-09:20h:**
Ana Laura Lusnich (Universidad de Buenos Aires) – «Imágenes en pugna: representaciones y construcción de la memoria histórica de la dictadura cívico-militar argentina a partir del prisma socio-político de la región Noroeste».
- **09:20h-09:40h:**
Antonia Torres Agüero (Universidad Austral de Chile) – «Documento de archivo de la violencia dictatorial en la poesía chilena de postdictadura: *Poemas encontrados y otros Pre-textos* de Jorge Torres y *II* de Carlos Soto Román».
- **09:40h-10:00h:**
Fernando Gabriel Varea (periodista, *La Capital*) - «Representaciones del miedo».
- **10:00h-10:30h:**
debate. (*Pausa de 30 min.*)

DEL DOCUMENTAL A LA FICCIÓN CINEMATOGRAFICA (2)

Moderadora: Alejandra Portela

- **11:00h-11:20h:**
María Laura Lattanzi Vizzolino (Universidad de Chile) – «Montaje de archivos de infancia en documentales de ensayo chilenos».

• **11:20h-11:40h:**

Mónica Gruber (Universidad de Buenos Aires) – «Entre el horror y el espanto: el caso de Colonia Dignidad».

• **11:40h-12:10h:**

debate.

(*pausa / almuerzo*)

FOTOGRAFÍA E IMAGEN FIJA

Moderadora: **Maria Fernanda Terzibachian**

• **13:20-13:40h:**

Ana Ramírez (Universidad Nacional de Cuyo) – «Los intersticios de resistencia artística en los grabados de José Bermúdez»

• **13:40h-14:00h:**

Céline Richard (Université de la Sorbonne) – «Las llamas de la memoria histórica en la noche dictatorial : las estrategias artísticas del 'Nunca más' en la obra de la pintora Liliana Wilson y la del fotógrafo Gustavo Germano».

• **14:00h-14:20h:**

María Elena Lucero (Universidad Nacional de Rosario) – «La dictadura argentina y el episodio de Malvinas. Experimentaciones artísticas en archivos fotográficos».

• **14:20h-14:40h:**

Azul Blaseotto (Universidad del Museo Social) – «Registro exacto. El dibujo documental retrata a la dictadura».

• **14:40h-15:00h:**

debate.

• **15:00h:**

proyección del cortometraje «Un oscuro día de injusticia» (estudio de Mutan TV, Argentina).