

**«Representaciones artísticas de las dictaduras del Cono Sur
(contar, poetizar, filmar, pintar, fotografiar las dictaduras):
preservar la memoria»**

**Coloquio internacional, lunes 5 de abril-martes 6 de abril-miércoles 7 de abril de
2021 – por videoconferencia**

Coordinación y organización:

Alejandra Portela (Instituto de Investigación y Facultad de Artes UMSA, Buenos Aires, Argentina), Benoît Santini (UR 4030 HLLI, ULCO, Boulogne-sur-Mer, Francia).

Comité científico:

Valeria Alcino, Universidad Museo Social Argentino, Buenos Aires

Jorge Cid, Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago de Chile

Paul-Henri Giraud, Universidad de Lille, Francia

Alejandra González Soca, Universidad Católica del Uruguay, Montevideo

Fernando Moreno, Universidad de Poitiers, Francia

Magda Sepúlveda Eriz, Universidad Pontificia Católica de Chile, Santiago

Modesta Suárez, Universidad de Toulouse, Francia

Eduardo Tenconi Colonna, Universidad Museo Social Argentino, Buenos Aires

PROGRAMA

LINK ZOOM

Sujet : Coloquio «Representaciones artísticas de las dictaduras del Cono Sur (contar, poetizar, filmar, pintar, fotografiar las dictaduras): preservar la memoria»

Heure : 5 avr. 2021 01:00 PM Paris

Chaque jour, jusqu'à 7 avr. 2021, 3 événement(s)

5 avr. 2021 01:00 PM

6 avr. 2021 01:00 PM

7 avr. 2021 01:00 PM

Participer à la réunion Zoom

<https://univ-littoral->

[fr.zoom.us/j/83342936195?pwd=QVpY0RYREU1Q0RwYVIWdFVZUzZMUT09](https://univ-littoral-fr.zoom.us/j/83342936195?pwd=QVpY0RYREU1Q0RwYVIWdFVZUzZMUT09)

Lunes 5 de abril

08:45h : inauguración desde la UMSA y la ULCO

Del documental a la ficción cinematográfica (1)

Moderadora: Alejandra Portela

09:00h-09:20h: Ana Laura Lusnich (Universidad de Buenos Aires) – «Imágenes en pugna: representaciones y construcción de la memoria histórica de la dictadura cívico-militar argentina a partir del prisma socio-político de la región Noroeste».

09:20h-09:40h: Antonia Torres Agüero (Universidad Austral de Chile) – «Documento de archivo de la violencia dictatorial en la poesía chilena de postdictadura: *Poemas encontrados* y *otros Pre-textos* de Jorge Torres y *II* de Carlos Soto Román».

09:40h-10:00h: Fernando Gabriel Varea (periodistas, *La Capital*) - «Representaciones del miedo».

10:00h-10:30h: debate

Pausa de 30 min

Del documental a la ficción cinematográfica (2)

Moderadora: Alejandra Portela

11:00h-11:20h: María Laura Lattanzi Vizzolino (Universidad de Chile) – «Montaje de archivos de infancia en documentales de ensayo chilenos».

11:20h-11:40h: Mónica Gruber (Universidad de Buenos Aires) – «Entre el horror y el espanto: el caso de Colonia Dignidad».

11:40h-12:10h: debate.

Pausa / almuerzo

Fotografía e imagen fija

Moderadora: Maria Fernanda Terzibachian

13:20-13:40h: Ana Ramírez (Universidad Nacional de Cuyo) – «Los intersticios de resistencia artística en los grabados de José Bermúdez».

13:40-14:00h: Céline Richard (Université de la Sorbonne) – «Las llamas de la memoria histórica en la noche dictatorial : las estrategias artísticas del ‘Nunca más’ en la obra de la pintora Liliana Wilson y la del fotógrafo Gustavo Germano».

14:00-14:20h: María Elena Lucero (Universidad Nacional de Rosario) – «La dictadura argentina y el episodio de Malvinas. Experimentaciones artísticas en archivos fotográficos».

14:20-14:40h: Azul Blaseotto (Universidad del Museo Social) – «Registro exacto. El dibujo documental retrata a la dictadura».

14:40-15:00h: debate.

15:00h: proyección del cortometraje «Un oscuro día de injusticia» (estudio de Mutan TV, Argentina) – por confirmar.

Martes 6 de abril

Teatralizar y novelizar las dictaduras

Moderador: Fernando Moreno

09:00h-09:20h: Adolfo Alborno (director de teatro) - “Memoria en escena y memoria de la escena: Óperas primas inaugurales de la dramaturgia chilena postgolpe”.

09:20h-09:40h: Gabriel Pérez Jaramillo (psicólogo y actor profesional) – «Nomenclatura de lo irrepresentable: nostalgia y melancolía como aperturas de representación en el teatro chileno durante dictadura».

09:40h-10:00h: María José Neira – «La metaficción y la autoficción al servicio de la memoria en *El Taller* de Nona Fernández».

10:00h-10:20h: Ignacio Sánchez Osoreo (Pontificia Universidad Católica de Chile) – «Memorias de un niño extraño: infancia y *underground* marica en *Papelucho gay en dictadura* de Juan Pablo Sutherland (2019)».

10:20h-10:50h: debate.

Pausa de 20 min

Poesía y música: armas sonoras y líricas en contra de la represión

Moderadora: Magda Sepúlveda Eriz

11:10h-11:30h: Adela Busquet (Universidad de Buenos Aires) – «Las poéticas místicas en *Purgatorio* de Raúl Zurita y *Hospital Británico*» de Héctor Viel Temperley como respuesta al autoritarismo del discurso.

11:30h-11:50h: María Emilia Romero (Universidad del Museo Social) – «El rock como proyecto político de resistencia: Roberto Jacoby y *Virus*».

11:50h-12:10h: Francisco Simón (Pontificia Universidad Católica de Chile) – «La guerrilla feminista: estrategias de emancipación política en la poesía de Heddy Navarro y Teresa Calderón».

12:10h-12:30h: Pablo Aros Legrand (Universidad Complutense de Madrid) – Una labor permanente: Contrastes de la memoria y postmemoria en la literatura chilena escrita por mujeres”.

12:30h-13:00h: debate.

Pausa / almuerzo

Entre imagen y texto

Moderador : Benoît Santini

14:20-14:40h: Jairo de Almeida Machado Neto (Pontificia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Brasil) – «Entre el olvido y la resistencia: voces en primera persona en la novela *A Resistência*, de Julián Fuks, y el documental *El (im)posible olvido*, de Andrés Habegger».

14:40-15:00h: Sebastián Cottenie Bravo (Pontificia Universidad Católica de Chile) – «Pintar la ausencia para contar la memoria: desplazamiento y condensación en *Amuleto* de Roberto Bolaño».

15:00-15:20h: debate.

15:20h-15h50: recital poético de Raúl Zurita (Chile).

Miércoles 7 de abril

Exposiciones y acciones artísticas (1)

Moderador: Dr. Eduardo Tenconi Colonna

12:00-12:20h: Luciana Tedesco (Universidad del Museo Social Argentino) - “7 individuales: entre la censura y la libertad de expresión”.

12:20-12:40h: Catalina Jeanneret Calderón (Investigadora independiente) - “*Chile vive a pesar de todo*” discursos presentes en la mega-exhibición Chile Vive de 1987, duelos y esperanzas de futuro del medio cultural.

12:40-13:00h: Clarisa López Galarza (Universidad Nacional de La Plata) - Exposiciones de artes visuales en espacios de memoria: algunas notas sobre Lonquén (Gonzalo Díaz, 2012) en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

13:00-13:30h: debate.

Pausa / almuerzo

Exposiciones y acciones artísticas (1)

Moderadora: Valeria Alcino

14:40-15:00h: Vanessa Ruiz Tangerini (Universidad del Museo Social Argentino) - La ciudad como espacio expositivo, la exposición como lugar de denuncia: La toma del espacio público en *Arte e Ideología* (1972) y en *Pancartas I* (1988).

15:00-15:20h: Juliana Proença de Oliveira (Universidade Federal do Rio Grande do Sul) – «Arte de guerrilla: estrategias artísticas durante las dictaduras en América latina (1960/70)».

15:20-15:40h: María Teresa Constantín

15:40-16:10h: debate.

16:10h-17:00h : Kekena Corvalàn charla con Diana Dowek (45 min) y cierre del coloquio (15 min).