

Pascale RODTS-ROUGE

Université Littoral Côte d'Opale
MCF de Langue et Littérature françaises
UR 4030 HLLI
Pôle de recherche HTI
Bâtiment Clocheville
25 rue Saint-Louis
62200 Boulogne-sur-Mer



Responsabilité électorale :

Membre élu du Conseil de département Lettres et Arts

Email : rouge@univ-littoral.fr

Thèse : *Etude du paradoxe dans l'œuvre de Jacques Réda*, soutenue en décembre 2000 à l'Université Littoral Côte d'Opale (ULCO).

Champs de recherche :

- Thème 1 : Œuvre de Jacques Réda
- Thème 2 : Poésie contemporaine et moderne (Guy Goffette, Philippe Jaccottet, Jean Follain, etc.)
- Thème 3 : Aux frontières des genres et des cultures : prose et poésie, critique et création, poésie et roman, affinités électives, écriture et réécriture, à travers la littérature contemporaine et moderne.

Organisation de colloques internationaux ou journées d'études :

- Journée d'étude *Dialogue des esprits, dialogue des cultures*, ULCO, 22 novembre 2019
- Journée d'étude *Henri Michaux*, en collaboration avec Gérard Farasse, ULCO, 23 mai 2002
- « Entretiens du Littoral 6 », *La poésie, de bouche à oreille*, ULCO, octobre 2003 et mai 2004

Publications au 1^{er} janvier 2020

Ouvrages

Aux frontières, Sur Jacques Réda, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 2002, 182 pages.

Articles, chapitres d'ouvrages ou communications publiées

Thème 1 : Œuvre de Jacques Réda

P. Rodts-Rougé « Réda *made in China* », in [Le Nouveau Recueil](#) (dir. Jean-Michel Maulpoix) juillet 2018.

P. Rodts-Rougé, « Attention! Une gare peut en cacher une autre » (sur Jacques Réda), in *Errance(s), Bohême(s), Passage(s)* (éd. Jacqueline Bel, Xavier Escudero et Benoît Santini), *Les*

Cahiers du Littoral, n°14, 2012, p. 363-372 [Actes du colloque international et pluridisciplinaire *De passage, en transit : le café, le port, la gare dans la Littérature, l'Histoire et les Arts du XIXe siècle à nos jours*, Université Littoral Côte d'Opale, 23 et 24 mars 2011].

P. Rodts-Rougé, « Petite suite pour piano à quatre mains » (Réda-Duke Ellington), in *Affinités électives* (dir. Gérard Farasse), *Revue des Sciences humaines*, n°292, 4/2008, p. 173-186 [Actes du colloque international « Nouvelles Rencontres du Littoral-III », 11 et 12 mai 2006, Dunkerque].

P. Rougé, « Collection de godillots » (sur Jacques Réda), in *Le Reste, La Relique* (dir. Gérard Farasse), *Revue des Sciences humaines*, n°278, 2/2005, p. 163-176 [Actes du colloque international « Nouvelles Rencontres du Littoral-IV », 13 et 14 mai 2004, Dunkerque].

P. Rougé, « Ceci n'est pas Réda », in *Figures du poète moderne* (dir. Jean-Michel Maulpoix), *RITM 21*, n°21, Université de Paris X, Nanterre, 2000, p. 213-225.

P. Rougé, « Scenic Railway » (sur Jacques Réda), in *D'un lyrisme critique* (dir. Jean-Michel Maulpoix), *Le Nouveau Recueil*, Ed. Champ Vallon, septembre-novembre, 1999, p. 149-160.

Thème 2 : Poésie contemporaine et moderne

P. Rodts-Rougé « La petite maison dans le jardin » (sur Guy Goffette), in [*Le Nouveau Recueil*](#) (dir. Jean-Michel Maulpoix), mai 2020.

P. Rodts-Rougé, « Triple B : Bruegel, Bonnard et la belle Suzy (Guy Goffette et ses peintres) » in *L'Ecrivain et son peintre* (dir. Dolorès Lyotard), *Revue des Sciences humaines*, n°318, 2/2015, p. 207-22 [Actes du colloque international « Nouvelles Rencontres du Littoral-VII », 22 et 23 novembre 2012, Dunkerque].

P. Rodts-Rougé, « Hors les marges » (sur Guy Goffette), in *Envois et dédicaces*, (dir. Gérard Farasse), Ed. Presses universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 2010, p. 149-165 [Actes du colloque international « Nouvelles Rencontres du Littoral-V », 27 et 28 novembre 2008, Dunkerque].

P. Rougé, « Suivez le guide », in *Fargue..variations* (dir. Pierre Loubier), *Revue des Sciences humaines*, n°274, avril-juin 2004, p. 197-211.

P. Rougé, « Écritures parallèles », in *Jean Follain, un goût très fin d'éternel* (dir. Jean Yves Debreuille, Gérard Farasse et Catherine Mayaux), *Méthode!* n°4, dir. 2003 [Actes du colloque international des Universités Lyon-II, Franche-Comté, Littoral, Besançon, 13, 14 et 15 mars 2002].

P. Rougé, « A la troisième reprise », in *Faut lire Follain* (dir. Gérard Farasse), *Revue des Sciences humaines*, n°265, janvier-mars 2002, p. 153-160.

P. Rougé, « L'Origine du monde », in *Nord, René Ghil* (dir. Georges Dottin) n°40, 2002. Cette publication a été suivie d'un entretien à France-Culture dans l'émission *Entre Revues* dirigée par Mathieu Bénézet le 26-02-2003.

P. Rougé, « Toiles traversées », in *Jaccottet en filigrane* (dir. Gérard Farasse), *Revue des Sciences humaines*, n°255, 3/1999, p. 93-109.

Thème 3 : Aux frontières des genres et des cultures

P. Rodts-Rougé, « Paracelse au Japon » (sur Yoko Ogawa), in *Poisons, Revue des Sciences humaines* (dir. François Berquin), n°315/juillet - septembre 2014, p. 181-193.

Communications non publiées

Thème 1 : Œuvre de Jacques Réda

P. Rodts-Rougé, « Jacques Réda, a contemporary poet, a link between France and China : pedestrian in Paris and friend of Li Bai » - Conférence (EN), 11 mai 2018, Beijing Foreign Studies University, département de Littérature et Langue chinoises, Pékin, Chine. Professeur invitée du 26/04/2018 au 27/05/2018.

P. Rodts-Rougé, « Réda, *quo vadis?* » [Actes du Colloque international *La rue : architecture, sociabilité, cultures*, 01-02 décembre 2016, organisé par l'ANR LITTÉPUB de l'équipe d'accueil du Centre des Sciences des Littératures en Langue française (CSLF, EA 1586) et par l'équipe d'accueil Histoire des Arts et des Représentations (HAR, EA 4414), Université Paris Ouest - Nanterre La Défense]. A paraître dans la collection « Architecture, Littérature et Espaces », Presses Universitaires de Nanterre.

P. Rodts-Rougé, « Avec le temps va... » (Sur Jacques Réda) [Actes du Colloque international *Excentricités*, 17-18 et 19 novembre 2016, organisé par Jacqueline Bel, Université Littoral Côte d'Opale]. A paraître dans *Les Cahiers du Littoral*.

P. Rougé, « Sonnet sous surveillance (Défense et illustration du sonnet dans l'œuvre de Jacques Réda) » - Colloque international *Le Contretemporain poétique*, Université Catholique de Louvain-la-Neuve (Faculté de Philosophie et de Lettres, Département d'études romanes), 09-11 octobre 2003.

Thème 3 : Aux frontières des genres et des cultures

P. Rodts-Rougé, « Janus en voyage » - Journées d'études interdisciplinaires des jeunes chercheurs dirigée par Grace Baillet et Mélanie Fruitier, *Sur les traces du voyageur-écrivain : témoignages croisés d'une histoire*, Université Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, 20 mars et 04 décembre 2019. A paraître dans *Les Cahiers du Littoral*.

P. Rodts-Rougé, « Les rimes de Melle » (sur Michel Chaillou) [Actes du Colloque international organisé par François Berquin et Catherine Haman, *Michel Chaillou L'écriture fugitive*, Université Littoral Côte d'Opale, Dunkerque, 7-9 octobre 2016]. A paraître dans la collection « Actes » de *Roman 20/50*.

Recensions critiques

Revue [Synergies Pologne](#) 16/2019 (Université Pédagogique de Cracovie)