

Maryam GHABRIS

MCF en anglais
Université Littoral Côte d'Opale
UR 4030 HLLI
Pôle de recherche HTI
Bâtiment Clocheville
25 rue Saint-Louis
62200 Boulogne-sur-Mer

Courriel : maryam.ghabris@univ-littoral.fr

Thèse : « *Les Passions dans les romans de Samuel Richardson,* » Doctorat d'études anglophones soutenue en 1990 à l'Université de Paris III-la Sorbonne Nouvelle

Domaine de recherche : Le dix-huitième siècle en Angleterre

- 1- le roman en général et spécifiquement les romans de Samuel Richardson
- 2- le voyage
- 3- l'orientalisme
- 4- la femme
- 5- le puritanisme
- 6- le sentimentalisme

Organisation de colloques internationaux :

« *Rôle et place de la femme en Europe de l'Antiquité à nos jours,* » 19- 21 mai 2000, ULCO (Boulogne-sur-Mer).

« *Le Sentimentalisme en Europe : Splendeur, décadence et renouveau* », 20-22 mai 2008, ULCO (Boulogne-sur-Mer).

Articles, chapitres d'ouvrages ou communications lors de colloques internationaux publiés :

1. « Yorick and Lovelace: Physical Manifestations and Internal E-motions, » *When Motion Mattered Essays on the Moving Eighteenth Century A Special Issue of 1650-1850 Ideas, Aesthetics, and Inquiries in the Early Modern Era*, Editor Kevin L. Cope, AMS Press, New York, Vol. 23, 2016, p. 168-188.
2. « Image, allégorie et tragédie dans *Clarissa* (1747-48) », dans J. Bel et T. R. Kuhnle, *Le monde en images*, Les Cahiers du Littoral, 1/ N°16, 2016, p. 393-406.

3. « Clarissa et Lovelace dans *Clarissa* (1747-48) de Samuel Richardson : l'imitation des extrêmes », dans M. Arouimi (dir.), *Le mimétisme dans la littérature, Les Cahiers du Littoral*, 1/ N°15, 2015, p.73-90.
4. « Yorick et son voyage en France dans *A Sentimental Journey* (1768) », dans M.-C. Considère et alii (eds), *Mobility, movement and transference of cultures and identities in the English-speaking world*, Université de Franche-Comté, Besançon, 2010, p. 137-47.
5. « La Perte des valeurs, chez Clarissa Harlowe et Temple Drake », dans *Le féminisme face aux défis du multiculturalisme, Actes des travaux du 5^e congrès des recherches féministes dans la Francophonie*, Rabat, 2009, p. 278-292,
6. « Les repentis et les impénitents dans *Clarissa* (1747-48) de Samuel Richardson », *Regrets, Repentirs, Rédemption*. Centre d'études et de recherches sur les civilisations et les littératures européennes (CERCLE), Université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, 12-14 mars 2008.
7. « Nourriture intellectuelle et nourriture spirituelle dans *Moll Flanders* (1722) de Daniel Defoe et *Pamela* (1740) de Samuel Richardson », dans S. Soupel (dir.), *Nourriture(s) en Grande-Bretagne au dix-huitième siècle*, Moscou-Paris, *The Russian & British Cathedra. An International Journal for British Studies*, Vol. 14, 2006, p. 153-166.
8. « Introduction », « Pragmatisme et idéalisme : Moll Flanders (1722) de Daniel Defoe et Clarissa Harlowe (1747-48) de Samuel Richardson », dans M. Ghabris (dir.), *Rôle et place de la femme dans la société européenne de l'antiquité à nos jours, Les Cahiers du Littoral*, 1/ N°4, 2005, p. 10, 91-104.
9. « Le Voyage intérieur de Pamela dans le roman de S. Richardson, *Pamela : or Virtue Rewarded* (1740) », dans J. Bel (éd.), *De la Relation de voyage au voyage intérieur, Les Cahiers du Littoral* 1/N°2, 2001, p. 131-43.
10. « Les Passions dans *Clarissa* », *Bulletin de la Société d'Etudes anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, novembre 1994, p. 141-57.
11. « Richardson pédagogue », *Bulletin de la Société d'Etudes anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, juin 1992, p. 57-65.
12. « Le Regard et l'œil dans les romans de Samuel Richardson », *Bulletin de la Société d'Etudes anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, juin 1992, p. 101-112.

13. « L'Enthousiasme chez Lovelace, dans *Clarissa* », *Bulletin de la Société d'Etudes anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, octobre 1991, p. 147-168.

14. « La Notion de destin dans les romans de Samuel Richardson, » *EA*. Avril-Juin 1991 : 169-76. [Congrès de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur au Mans, du 11 au 13 Mai 1990].

Communications lors de colloques internationaux, articles et ouvrages non publiés :

1. « Samuel Richardson (1689-1761) et la forme épistolaire », *Transgression (s) des genres et formes*. Centre d'études et de recherches sur les civilisations et les littératures européennes (CERCLE) Université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, 4-6 novembre 2010.

2. « Les Sentiments chez Sir Charles et Yorick : de la délicatesse à la sensualité », *Le Sentimentalisme en Europe : Splendeur, décadence et renouveau*, CERCLE, Université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, 22-24 mai 2008.

3. « Faithfulness and Betrayal in Samuel Richardson's *Clarissa; Or, the History of a Young Lady (1747-48)*, » *Fidélité et trahison / Faithfulness and Betrayal*. Colloquium in Honour of Professor Serge Soupe, 17 décembre 2008, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III (à paraître dans AMS Press-New York).

4. « Le Mythe de l'eau en Angleterre au dix-huitième siècle », *Les mythes de l'eau et leur 'réécriture': Supports de la mémoire et vecteurs d'identité*, CERCLE, Université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer. 8-10 novembre 2007 (à paraître dans *Les Cahiers du Littoral*).

5. « Le Voyage en Orient au XIII^e siècle en Angleterre », Séminaire à La Sorbonne Nouvelle Paris III (CREA XVIII), juin 2005.

6. « L'Esprit des lieux dans les romans de Samuel Richardson », [XXXVI^e Congrès de la Société des anglicistes de l'Enseignement supérieur, à Nice, du 16 au 18 Mai 1997]

7. « Crime et châtement dans *Clarissa* (1747-48) de Samuel Richardson ».

8. « Lady Mary Wortley Montagu (1690-1762) et l'Orient », *L'Europe et l'Orient*.

9. *Samuel Richardson, le père du roman modern (1689-1761)*, 276 p.