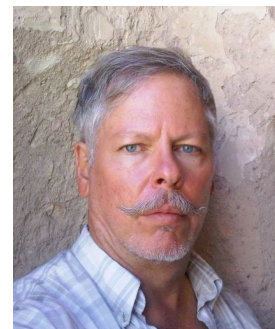


Marc ROLLAND

PU Langues et langues appliquées – études anglophones
Université Littoral Côte d'Opale
UR 4030 HLLI
Pôle de recherche HTI
Bâtiment Clocheville
25 rue Saint-Louis
62200 Boulogne-sur-Mer



email : marc.rolland@univ-littoral.fr

Thèse : *Le roi Arthur, le mythe héroïque et le roman historique*, Université de Paris IV, avril 1981

Habilitation à diriger des recherches : Époques de référence et personnages emblématiques : L'âge d'or à travers la figure du héros solitaire et sacrificiel et les notions de décadence, nostalgie et retour. Université de Rennes 2, avril 2003.

Champs de recherche :

- Littératures d'imagination (fantasy, science-fiction, aventures) dans le domaine anglophone, français, indien.
- Mythologies arthuriennes et leurs réécritures.
- La Frontière et la Guerre de sécession dans la mythologie des Etats-Unis.
- L'Inde du Nord de culture musulmane.

Organisation de colloques internationaux ou journées d'études :

- *Ages d'or, décadence, nostalgie* : colloque international (15-16 mars 2007).
- *Regrets, repentir, rédemption* : colloque international (12-14 mars 2008).
- *Quand le cinéma prend la parole* : colloque international (18-20 mars 2009).
- *L'écran-palimpseste* : colloque international (16-17 mars 2010).
- *Le Lieu Commun* (15-16 mars 2011) seul organisateur.
- *Cité interdite, palais impériaux et cours royales, comparaison entre les symboles du pouvoir impérial et monarchique en Orient et en Occident* : colloque international (25-28 septembre 2013) avec Li Ma.
- *Arthur, la Mer et la Guerre* (22-24 mai 2014) : colloque international avec Michelle Szkilnik et Alban Gautier
- *Les républiques latino-américaines imaginaires* : journée d'études (8 avril 2015)
- « *Une province fertile en tyrans* »: *Figures d'empereurs et d'usurpateurs romains dans l'île de Bretagne à partir du IIe siècle* (9 -10 février 2018) avec Alban Gautier et Joelle Napoli
- *Frontières et limites de la Fantasy – précurseurs, compagnons de voyage et apparentés* (mai 2020) avec Anna Vaninskaya (U. d'Edimbourg), Xavier Escudéro (ULCO), Justine Jotham (ULCO).
- *La Femme surnaturelle dans la Fantasy et les littératures apparentées*, Colloque organisé par l'ULCO et l'U. d'Artois, avec Justine Jotham, Justine Breton, Anne Besson. 20-21 mai 2021.

Publications :

Ouvrages :

« *Epouser la Déesse* », *la femme, le surnaturel et l'hyperbole en littérature*. Shaker Verlag, 2021.

Le Roi Arthur : de l'histoire au roman. Editions Jean-Paul Gisserot, 2007, 128 p.

Le roi Arthur : le mythe héroïque et le roman historique au XXe siècle. PUR, 2004, 254 p.

Direction d'ouvrage :

- M. Rolland, avec L. Demeyer, X. Escudero, I. Pouzet Michel, B. Santini, *Chili, Mexique et Républiques latino-américaines, entre Histoire et Imaginaire*, Shaker Verlag, 2020.

- M. Rolland, avec Alban Gautier, *Une province fertile en tyrans, Grandes figures historiques*, n° hors série, Université de Lille 3, 2019, 345 p.

- M. Rolland, *Le lieu commun*, Les Cahiers du Littoral, 2017, 229 p.

- M. Rolland, *Arthur, la mer et la guerre*, (avec Michèle Szkilnik et Alban Gautier), Editions Garnier, 2017, 345 p.

- M. Rolland, avec Li Ma, *Cité interdite, palais impériaux et cours royales, comparaison entre les symboles du pouvoir impérial et monarchiques en Orient et en Occident*, Editions du CNRS, 2021.

- M. Rolland, avec Bénédicte Brémard, Carl Veters, *L'écran-palimpseste*, Les Cahiers du Littoral, 2011, 328 p.

- M. Rolland, avec Bénédicte Brémard, Carl Veters, *Quand le cinéma prend la parole*, Les Cahiers du Littoral, 2010, 349 p.

- M. Rolland, avec Bénédicte Brémard, *De l'âge d'or aux regrets*, Michel Houdiard éditeur, 2009, 480 p.

Articles, chapitres d'ouvrages ou communications publiées :

- « L'Amérique latine chez John Masefield : géographie personnelle et fiction romanesque ». *Chili, Mexique et Républiques latino-américaines, entre Histoire et Imaginaire* (dir : L. Demeyer, X. Escudero, I. Pouzet Michel, B. Santini), Shaker Verlag, 2020, p. 187-203.

- « William Morris et la Northernness : Éloge de la Valkyrie – la femme chez William Morris dans *The House of the Wolfings* et *The Roots of the Mountains*. » *De la Nordicité au Boréalisme*, (dir. : Frédérique Toudoire-Surlapierre, Sylvain Brien, Alessandra Ballotti, Claire McKeown), EPURE, éditions et presses universitaires de Reims, 2020, p.135-155.

- « E.R. Eddison et son inscription dans l'Histoire », dans *Fantasy et Histoire(s)*, (dir. Anne Besson), Editions ActuSF, 2019, p. 245-271.

- « William Morris » dans le *Dictionnaire de la Fantasy*, (Anne Besson dir), Vendémiaire, 2018, p.261-262.

- « Maximus-Macsen dans la fiction historique. Prince « du Rêve » ou usurpateur légitimé, les paradoxes d'un personnage », revue en ligne *Grandes figures historiques*, n° hors série, de l'Université de Lille 3, 2019.

- « Arthur et la Mer : la guerre navale (enfin) intégrée dans la stratégie – le cas de l'*Arthuriad* de Frederick Lees, dans *Arthur, la Mer et la Guerre*, ed. : A. Gautier, M. Rolland, M. Szkilnik, Classiques Garnier, 2017, p. 210-222.

- « H. Rider Haggard et William Morris : l'image de la femme entre tradition et modernité » *L'Europe en mouvement, 1870-1914*, dir. Charles Brion ; PUR *Enquêtes et Documents* n°3, 2015, p.181-194.

- « De Five Points à The Maze – racines new-yorkaises dans la Fantasy ? », *Les Cahiers du Littoral* I/n°23, (dir. Marc Rolland) 2017, p. 93-205.
- « Poète et Pirate : D'Annunzio et Fiume, typologie du flibustier mystique », *Les Cahiers du Littoral*, 2016, p. 151-167.
- « Le Nord et le Sud à l'ombre des Pyramides – soldats et explorateurs américains en Egypte, 1868-1882 », dans *Voyages vers l'Inconnu*, EME Editions (Belgique) 2016, p. 129-155.
- « Pierre Loti : patriote ottoman ou amoureux morbide ? », *Pierre Loti, l'œuvre-monde*, Les Indes savantes/Rivage des Xantons (dir. Yvan Daniel et Charles Brion) 2015, p. 137-146.
- « The Enchantress of Florence de Salman Rushdie, espaces géographiques, espaces de rêve » *Espaces mondialisation, discours identitaires dans le monde* (dir. Deborah Jenner et Malo L'Héritier), L'Harmattan, 2013, p. 229-237.
- « Sentiment océanique et romantisme noir : D'Annunzio à Mishima », *Les Territoires du Sentiment océanique* (dir. Sylvie Dallet et Emile Noël), L'Harmattan, 2012, p. 131-144.
- « *Dead Poets Society?* - la culture poétique ourdoue dans *In Custody* » in *Revisiting Anita Desai's In Custody for the Agrégation* (dir. Geetha Ganapathy-Doré), SARI, 2009, p. 33-57.
- « La Rédemption par les Arts: Courtisanes et littérature, de Marguerite Gautier à Umrao Jan ». *De l'Age d'Or aux Regrets*, Éditions Michel Houdiard, 2009.
- « Domnei and She - Les 'Dames du Temps jadis' de Rider-Haggard à Pierre Benoit, sans oublier Cabell et d'autres... ». *De l'Age d'Or aux Regrets*, Editions Michel Houdiard, 2009, p. 185-213.
- « Morituri te salutant » Effacer John Wayne ? Le remake de *Fort Alamo* (2004). *L'écran-palimpseste, Les Cahiers du Littoral*, I, 12, 2011, p. 221-239.
- « *Appaloosa* d'Ed Harris (2008): le western est un langage. » *Quand le cinéma prend la parole, Les Cahiers du Littoral*, I, 8, 2010, p. 313-325.
- « Un Prince du Ve siècle - Arthur et le roman historique », *Le Roi Arthur au miroir du temps*, (dir. Anne Besson) Terres de Brumes, 2007, p. 107-133.
- « Ville, exil et nation en Islam indien », in *Urbs et Orbis, métropoles et villes provinciales dans le monde anglophone*. Dir Evelyne Hanquart-Turner, IMAGER (EA3958) Paris XII-Val de Marne (2006), p. 175-191.
- « George A. Custer et le Little Bighorn : Avatars d'un héritage mythique. » *Les Cahiers du GREAM*, Université du Maine, 2001, p. 131-158.
- « *Umrao Jan Ada*, roman historique ? » *Les Cahiers du GREAM* 2000, Université du Maine, p. 104-116.
- « *Tunc et Nunquam* de Lawrence Durrell, romans d'anticipation ? » *Confluences*, U. de Paris X-Nanterre, 1998, p. 178-194.
- « La culture ourdoue chez Vikram Seth ». *Les Cahiers du SAHIB* n°6 (P.U. de Rennes), automne 1998, p. 217-228.
- « Ghalib and the British. » Un grand poète ourdou face à la colonisation. *Les Cahiers du SAHIB* n°4 (P.U. de Rennes) printemps 1996, p. 221-229.
- « Anglais et Français face à l'Inde au XVIIIe siècle ». *Actes du Colloque du GREAM de l'Université du Maine*, automne 1996, p. 217-228.
- "If there be an Elysium on Earth...' Delhi as seen by British Residents and Urdu Poets." *Commonwealth, National Identities in the New Literatures in English*, (PU de Bourgogne), automne 1995, p. 31-41.
- « Le routard jacobéen : le journal de Tom Coryat en Inde au XVIIe siècle. » *Commonwealth, Bridges in the New Literatures in English*, (P.U. de Bourgogne) automne 1994, p. 21-31.
- « 'Une amitié fatale' : les Britanniques et les Nawabs d'Avadh dans l'Inde du XVIIIe-XIXe siècle » *Frontières* n°6 - Elites et médiations dans le monde interculturel, (Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1995) p. 131-147.

- « Du Persan à l'Anglais : L'instauration de l'anglais comme langue officielle en Inde en 1835 ». *Les Cahiers du SAHIB* n°2 (P.U. de Rennes) printemps 1994, p. 185-198.
- « The House of Taimur : Les Britanniques et la dynastie moghole, 1600-1857 ». *Les Cahiers du SAHIB* n°1, printemps 1993 (P.U. de Rennes), p. 133-154.
- « 'The Little Regiment' de Stephen Crane : miroir de la réalité ? ». *Lez-Valenciennes : Le groupe et l'individu dans le monde anglophone*, 1993 (P.U. de Valenciennes), p. 61-74.
- « 'Knocking the Paste Eye Out of the Idol' : The Second Death of George Armstrong Custer ; Custer et la bataille du Little Big Horn dans le cinéma américain ». *Revue Française d'Etudes américaines*, Cinéma Américain : aux marches du paradis, juin 1993 (P.U. de Nancy), p. 245-254.
- « Un gentilhomme dans l'Ouest : La vie et l'œuvre de Régis de Trobriand ». *Nouvelles frontières et frontières anciennes dans le monde anglophone*, (Presses de l'Université de Paris-Sorbonne) p. 53-67.

Communications à des colloques, journées d'études ou conférences non publiées :

- « Kôr, cité du cœur, cité maudite, ville perdue » Colloque pluridisciplinaire HLLI : *Cités et mondes perdus*, ULCO, Boulogne, 14-16 novembre, 2019.
- « E.R. Eddison, *Zimiamvia* – monde parallèle, Valhalla ou laboratoire d'expérimentation philosophique ? » Colloque pluridisciplinaire HLLI *L'Ailleurs*, ULCO, Boulogne-sur-Mer, 8-10 novembre 2018.
- « The Ugly Englishman: English Travelers and Officialdom as Seen by Frenchmen in Early Twentieth Century Constantinople », communication à l'atelier de M. le Prof. Pierre Lurbe, *Under Foreign Skies*, Congrès de l'ESSE, Istanbul, 5 septembre 2012.
- « From Persia to Medieval Europe: the 'Old French' Version of the *Haft Paykar* of Nezami », conférence au CEMA de Paris IV, 25 mars 2011.
- « *From Noon Till Three*, Western transgressif et inclassable ». Communication au colloque du CERCLE Transgression(s) des genres et des formes, Boulogne-sur-Mer, 4-6 novembre 2010.
- « La légende de Jesse James », séminaire *Ethiques et mythes de la création*, 'Trésor des contes et stratèges des récits mythiques,' 7 avril 2010, Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord.
- Notes de lecture de l'ouvrage collectif *Tolkien et le Moyen-Age* (éditeur Léo Carruthers, CNRS éditions), *Etudes Anglaises* 2010.
- « *The sea is calm tonight* - héroïnes englouties par les flots, paradoxes temporels et mythes dans le cinéma hollywoodien 'fantastique' », communication au colloque du CERCLE, novembre 2007.
- « 'Beowulf Park, la synthèse de *Beowulf*, le *Récit d'Ibn Fadlan* et le roman *The Eaters of the Dead* de M. Crichton dans *Le treizième guerrier* de McTiernan. L'Arabe comme avatar de l'homme moderne dans le monde de l'épopée viking. » Communication à l'atelier *Histoire des Idées* de la SAES (mai 2006).
- « La 'rupture' entre Empire romain et Moyen Age dans la littérature arthurienne du XXe siècle ». Communication au colloque du CERCLE de l'Université du Littoral, (novembre 2006.)
- « Manuscrit trouvé à Ghafadun : *L'Arthuriad* de Frederick Lees ». Communication à la journée d'études du LCEM (Muse) 'Imitation' à l'Université du Littoral (avril 2006).
- « La courtisane, un mythe littéraire et cinématographique en Inde du Nord ». Communication à l'atelier Anglorient, SAES de Toulouse, (mai 2005).
- « Rebels, Outlaws and Honkytonk Men : figures mythiques et époques de référence dans la 'Outlaw' Country Music ». Communication à l'atelier nord-américain de la SAES, Montpellier, mai 2001

- « Exil et expatriation en Islam indien ». Communication au Colloque du SAHIB, Rennes, septembre 1999.
- « *Umrao Jan Ada* : hommes et femmes à Lucknow au XIXe siècle ». Communication à l'atelier Nouvelles Littératures de la SAES, Rennes, mai 1998.
- "*The Moghul Empire, Grandeur and Decline*". Description générale de l'Empire moghol et analyse des raisons de son déclin. Conférence à l'Institut Britannique de Paris, décembre 1994.
- « Le temps mythologique chez Gabriele d'Annunzio et E. R. Eddison ». Colloque du CERCLE *Le Temps*, ULCO, Boulogne-sur-Mer, novembre 2005.

Conférences lors de journées d'études doctorales (ULCO, Boulogne-sur-Mer) :

- *Le voyage en Amérique* (14 novembre 2018) : *Paul Bourget en Amérique : réflexions théoriques, pittoresque et mise en scène du narrateur dans Outremer* (1894)
- *La route de la soie* – journée d'études UE master-doctorat (5 avril 2018) -*L'Inde et la Route de la Soie – l'empire des Kouchans, iconographie.*
- *Barbares aux frontières* : Journée d'étude médiévale (16 mars 2016) - *Le barbare dans les fictions historiques* de William Morris.
- *Barbares et barbarie* : Barbares au cinéma et dans la littérature contemporaine (30 mars 2016) - *L'image des Indiens d'Amérique dans le western hollywoodien.*

Autres publications :

Gettysburg 1863 : La bataille de Gettysburg, description et analyse; sa place dans la Guerre de Sécession et sa signification. SOCOMER Editions, 1991, 111 pages.

Hastings 1066 : La bataille de Hastings et la conquête normande. SOCOMER Editions, 1992, 80 pages.

Crécy 1346 : les débuts de la Guerre de Cent Ans et les nouvelles institutions militaires britanniques. SOCOMER Editions, 1990, 61 pages.