

Joëlle STOUPY

MCF d'allemand
Université Littoral Côte d'Opale
UR 4030 HLLI
Pôle de recherche HTI
Bâtiment Clocheville
25 rue Saint-Louis
62200 Boulogne-sur-Mer

Fonction administrative : Présidente de jury de 3^{ème} année et responsable de 2^{ème} année en Langues Etrangères Appliquées (LEA).

email : *joelle.stoupy@univ-littoral.fr*

Thèse : *Die Rezeption Paul Bourgets in der deutschsprachigen Literatur um 1890, dargestellt an Texten von Hermann Bahr, Hugo von Hofmannsthal, Leopold von Andrian, Heinrich Mann, Thomas Mann und Friedrich Nietzsche.* Thèse soutenue en mai 1994 à la Johann-Wolfgang-Goethe-Universität, Francfort-sur-le-Main (Allemagne).

Champs de recherche :

- Littérature de langue allemande du 19^{ème} et 20^{ème} siècles, notamment l'œuvre de Heinrich et Thomas Mann, Hugo von Hofmannsthal et Leopold von Andrian.
- Littérature de langue allemande de la Fin de siècle et la réception de la littérature française.
- Littérature de langue allemande de la Première Guerre mondiale.

Publications au 1^{er} janvier 2020 :

Ouvrages :

La Littérature française dans 'Betrachtungen eines Unpolitischen' (1918) de Thomas Mann. Frankfurt am Main, Peter Lang (Interkulturelle Begegnungen 19. Studien zum Literatur- und Kulturtransfer. Hrsg. von Rita Unfer Lukoschik und Michael Dallapiazza), 2015, 295 p.

Thomas Mann: Kommentar. Essays II. 1914-1926. Herausgegeben und textkritisch durchgesehen von Hermann Kurzke unter Mitarbeit von Joëlle Stoupy, Jörn Bender und Stephan Stachorski. Frankfurt am Main, S. Fischer Verlag, 2002, 997 p. (Große kommentierte Frankfurter Ausgabe).

'Maître de l'heure'. Die Rezeption Paul Bourgets in der deutschsprachigen Literatur um 1890 (Hermann Bahr, Hugo von Hofmannsthal, Leopold von Andrian, Heinrich Mann, Thomas Mann und Friedrich Nietzsche). Frankfurt/Main, Peter Lang (Analysen und Dokumente), 1996, 402 p.

Leopold Andrian : Fragmente aus 'Erwin und Elmire'. Herausgegeben, eingeleitet und kommentiert von Joëlle Stoupy. Amsterdam, Castrum Peregrini Presse, 1993, 133 p. ; Castrum Peregrini, 42. Jahrgang, 1993, 207/208, pp. 5-129.

Articles, chapitres d'ouvrages ou communications publiées :

J. Stoupy, « 'Contraste comique à la fascination pour la mort' : le personnage de Lodovico Settembrini dans 'La Montagne magique' », *Etudes Germaniques*, oct.- déc. 2017, p. 611-622.

J. Stoupy, « Réflexions esthétiques dans les récits de Thomas Mann 'Gladius Dei'(1902) et 'Beim Propheten'(1904) », *Germanica*. « Thomas Mann au tournant du siècle », 60/2017, p. 67-80.

J. Stoupy, « Les débuts littéraires de Thomas Mann – à propos de la nouvelle 'Gefallen' (1894) », F. Teinturier et J. F. Laplénie (dir.) : *Lectures des récits et nouvelles de jeunesse de Thomas Mann (1893-192)*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 39-54.

J. Stoupy, « Klaus Modick. Konzert ohne Dichter », *Jahrbuch für Internationale Germanistik*, Jahrgang 58, Heft 1, 2016, pp.165-175.

J. Stoupy, « Le repas africain dans le roman d'Ulrike Draesner 'Sieben Sprünge vom Rand der Welt' », *Germanica*. « Ordre et désordre à table », 57/2015, pp.127-137.

J. Stoupy, « Idéologie impérialiste et idéal esthétique dans 'Pensées de guerre' (1914) de Thomas Mann », *Les Cahiers du Littoral*, « L'Idéal : Figures et fonctions », I/N°9, 2011, pp. 391-401.

J. Stoupy, « Hans Castorp et l'attirance pour le microcosme des 'gens d'en haut' – une forme de snobisme ? », *Germanica*, « Péripéties du snobisme », 49/2011, pp. 41-53.

J. Stoupy, « La mode intellectuelle du dilettantisme aux alentours de 1890 à Vienne et le jeune Hofmannsthal », *Germanica*, « Modes intellectuelles et capitales mitteleuropéennes autour de 1900 », 43/2008, pp. 65-74.

J. Stoupy, « Palestrina (1917) de Hans Pfitzner : un opéra à la charnière de deux époques », *Germanica*, « Le livret d'opéra en langue allemande au XXe siècle : ruptures et reprises », 41/2007, pp. 35-43.

J. Stoupy, « Lieux étrangers et lieux familiers dans 'In fremden Gärten' de Peter Stamm », *Germanica*, « La nouvelle génération d'écrivains de langue allemande », 39/2006, pp. 149-161.

J. Stoupy, « Thomas Mann et Travemünde », *Les Cahiers du Littoral*, « Visions du port, lieu et métaphore », I/N°3, 2004, pp. 325-337.

J. Stoupy, « Felix Krull, l'imposteur ou l'aimé de Dieu », *Germanica*, « La figure de l'imposteur dans la littérature de langue allemande au XXe siècle », 35/ 2004, pp. 69-80.

J. Stoupy, « Thomas Mann in Frankreich », *Thomas-Mann-Jahrbuch*, Band 16, 2003, pp. 35-54.

J. Stoupy, « Serenus Zeitblom, l'humaniste », Lectures d'une œuvre, Thomas Mann, Doktor Faustus. Ouvrage collectif coordonné par Marie-Hélène Quéval. Edition du Temps, 2003, pp. 173-185.

J. Stoupy, « Le voyage de Thomas Mann à Paris en 1926 – quelques éclairages inédits », Etudes Germaniques, octobre-décembre 2002, n° 4, pp. 709-722.

J. Stoupy, « 'Brüder in der Zeit'. Über Thomas Mann und Hugo von Hofmannsthal », Überschreitungen. Dialoge zwischen Literatur- und Theaterwissenschaft, Architektur und Bildender Kunst. Festschrift für Leonhard M. Fiedler. Hrsg. von Jörg Sader und Annette Wörner, 2002, pp. 163-169.

J. Stoupy, « La guerre – un jeu de l'esprit : à propos des *Pensées de guerre* (1914) de Thomas Mann », Germanica, « Les écritures des deux Guerres mondiales », juin 2001, pp. 45-59.

J. Stoupy, « Poésie et société dans 'Des Lebens Überfluss' », Lectures d'une œuvre : Der Hexensabbath – Ludwig Tieck. Ouvrage collectif coordonné par Jean-Louis Bandet, Editions du Temps, 2000, pp.149-162.

J. Stoupy, « 'Dichter, die sich selbst geben, wollen im Grunde, dass man sie erkenne' : Zu Thomas Manns Essay über Adelbert von Chamisso », Thomas-Mann-Jahrbuch, Band 12, 1999, pp. 99-112.

J. Stoupy, « Nathan éducateur », Lectures d'une oeuvre. Nathan der Weise – Gotthold Ephraim Lessing ». Ouvrage collectif coordonné par Jean-Louis Bandet, Editions du Temps, 1999, pp. 140-159.

J. Stoupy, « Thomas Mann und Paul Bourget », Thomas-Mann-Jahrbuch, Band 9, 1996, pp. 91-106.

J. Stoupy, « 'Wenn das Haus fertig ist, kommt der Tod'. Bemerkungen über ein 'türkisches Sprichwort' in Texten des ausgehenden 19. Jahrhunderts. (Hugo von Hofmannsthal, Thomas Mann, Georg Brandes, Paul Bourget) », Hofmannsthal-Blätter 41/42, 1991-92, pp. 86-105.

J. Stoupy, « Über eine Notiz Hofmannsthals zu Maurice Barrès », Hofmannsthal-Blätter 39, 1989, pp. 43-44.

J. Stoupy, « 'Il faut glisser la vie...'. Ein Zitat und seine Wandlungen im Werk Hugo von Hofmannsthals », Hofmannsthal-Blätter 39, 1989, pp. 9- 41.

J. Stoupy, « Hofmannsthals Berührung mit dem Dilettantismusphänomen. Ergänzende Bemerkungen zur Begegnung mit Paul Bourget », Hofmannsthal-Forschungen 9, 1987, pp. 237-264.

Communications lors de colloques internationaux non publiées :

« Nietzsche lecteur de Bourget ». Communication faite le 18 octobre 2000 à l'Ecole Normale Supérieure de la Rue d'Ulm dans le cadre du colloque « Nietzsche. Un bon européen à Cosmopolis ». Triple colloque européen organisé par Paolo d'Iorio et Gilbert Merlio.

« Les femmes dans les romans de Paul Bourget des années 1880 ». Communication faite le 5 mars 1998 à l'Institut finlandais de Paris dans le cadre de la semaine consacrée à « La femme et l'esthétique » en collaboration avec l'Université d'Helsinki (Finlande).

« Pertes des valeurs bourgeoises et décadence dans le roman de Thomas Mann 'Les Buddenbrook' (1901) ». Communication faite à l'Université du Littoral-Côte d'Opale à Boulogne-sur-Mer dans le cadre du laboratoire de recherche C.E.R.C.L.E. le 5 mars 1997 lors de la journée d'études consacrée à « La perte des valeurs dans les civilisations et les littératures européennes ».