

Isabelle ROBLIN

MCF-HDR en études anglophones
Université Littoral Côte d'Opale
UR 4030 HLLI
Pôle de recherche HTI
Bâtiment Clocheville
25 rue Saint-Louis
62200 Boulogne-sur-Mer

email : roblin@univ-littoral.fr

Thèse :

“La parenté dans l’œuvre de Graham Swift (1976-1992)” soutenue en décembre 1995 à l’Université de Caen

Habilitation à diriger des recherches :

Titre du document de synthèse : “Les ré-écritures : vision, révisions et re-visions”, soutenue en juin 2012 à l’Université de Paris Ouest Nanterre La Défense

Champs de recherche :

- Littérature britannique contemporaine
- Ré-écritures littéraires et cinématographiques contemporaines d’œuvres canoniques
- Étude de scénarios adaptés d’œuvres littéraires, en particulier ceux de Harold Pinter.

Organisation de colloques internationaux :

en collaboration avec Armelle Parey (Université de Caen) :

- 16-17 mars 2018, “A diachronic approach to Ian McEwan’s fiction: from sensationalism to ethical writing”, MRSB, Université de Caen-Normandie (20 communicants). Invité : Ian McEwan.
- 26-27 mars 2015 : « *Possession*, de A.S. Byatt. A l’occasion du 25^{ème} anniversaire de sa publication. ‘In memoriam Jean-Louis Chevalier’ », MRSB, Université de Caen (14 communicants). Invitée : A. S. Byatt.
- 7-8 février 2014 : « Characters migrate /Les Migrations de personnages », MRSB, Université de Caen (18 communicants). Invités : Ivan Callus (University of Malta), Georges Letissier (Université de Nantes).
- 9-10 décembre 2011 : « L’Inachevé », MRSB, Université de Caen (16 communicants). Invité : Nicholas Tucker (University of Sussex).
- 23-24 janvier 2009 : “Happy Endings in Literature and Film”, MRSB, Université de Caen (37 communicants). Invités : Cristina Bacchilega (Hawaii University, USA), Nicholas Tucker (University of Sussex, UK).

en collaboration avec Shannon Wells-Lassagne, Université de Bourgogne :

26-27 janvier 2012, “Le scénario : texte invisible, texte visible”. Université de Bretagne-Sud, Lorient (12 communicants). Invité : Ian W. McDonald (University of Leeds).

Publications au 1^{er} janvier 2020 :

Ouvrages :

Harold Pinter adaptateur : la liberté artistique et ses limites. Approches des scénarios, « Champs Visuels », L'Harmattan : Paris, 2011, 233p.

Direction et co-direction d'ouvrages :

A. Parey and I. Roblin (éds.), *A.S. Byatt, Before and After Possession: Recent Critical Approaches*, Nancy: Presses Universitaires de Nancy-Editions Universitaires de Lorraine, 2017.

I. Roblin and S. Wells- Lassagne (éds.), *Screenwriting, Adaptation and the Screen Idea*, *Journal of Screenwriting* vol. 7.1, Intellect Ltd: Bristol, 2016.

A. Parey and I. Roblin (éds.), *Character Migration in Anglophone Literature*, *E-Rea* (Revue électronique d'études sur le monde anglophone) 13.1/2015, <https://erea.revues.org/>

F. Gallix, A. Parey et I. Roblin (éds.), *L'inachevé ou l'ère des possible*, Presses Universitaires de Caen : Caen, 2014.

A. Parey and I. Roblin (eds.), *Literary Happy Endings. Closure for Sunny Imaginations*, Shaker Verlag: Aachen, 2012.

A. Parey, I. Roblin and D. Sipièrre (éds.), *Happy Endings and Films*, Michel Houdiard: Paris, 2010.

I. Roblin (éd.), *Rewriting (I)*, LISA, Littératures et Sociétés Anglophones, volume II, n°5, 2004, consultable sur <http://www.unicaen.fr/mrsh/anglais/lisa>.

Articles, chapitres d'ouvrages ou communications publiées :

I. Roblin, "Is the past really a foreign country? The different endings of *The Go-Between*", *Adapting Endings from Book to Screen. Last Pages, Last Shots*, Armelle Parey and Shannon Wells-Lassagne (eds.), Routledge: London and New York, 2020, 48-60.

I. Roblin, "P.D. James' *Death Comes to Pemberley* (2011), a Sequel with Many Twists", *Prequels, Coquels and Sequels in Contemporary Anglophone Fiction*, Armelle Parey (ed.), Routledge: New York, 2019, 163-173.

I. Roblin, "A Cultural Reconstruction: From Pathos to Comedy, Alfred, Lord Tennyson Reimagined in A.S. Byatt's 'The Conjugal Angel' (1992) and Lynne Truss' *Tennyson's Gift* (1996)", *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 54 | 2018, mis en ligne le 01 mars 2018. URL : <http://journals.openedition.org/ebc/4322> ; DOI : 10.4000/ebc.4322

I. Roblin, "The Time Has Come to Talk of Many Things: Wars, and Deaths, and Remembrance in Graham Swift's *Wish You Were Here* (2011)", *War Memories: Commemoration and Writings of War in the English-speaking World. Shaping individual and collective war memories through the art of commemoration*, Stéphanie Bélanger and Renée Dickason (eds.), McGill-Queen's University Press: Montreal, 2017, 115-130.

I. Roblin, “The Mise en Abyme of the Creative Process in A. S. Byatt’s *The Game*”, *A.S. Byatt, Before and After Possession: Recent Critical Approaches*, Armelle Parey and Isabelle Roblin (eds.), Nancy: Presses Universitaires de Nancy-Éditions Universitaires de Lorraine, 2017, 17-31.

I. Roblin, “Da página à tela: a reformulação de *Forrest Gump*”, *30 anos Forrest Gump*, Daniel Lameira, Bárbara Prince e Andréa Bergamaschi (eds.), Editora Aleph: Sao Paulo, 2016, 368-390 (traduction Aline Storto Pereira, titre original: “From Page to Screen: the Revamping of *Forrest Gump*”).

I. Roblin “*I, Claudius* (1976) vs *Rome* (2005), or Ancient Rome revisited by television”, *TV/Series* [Online], 7 | 2015, Online since 01 June 2015. URL: <http://tvseries.revues.org/295> ; DOI : 10.4000/tvseries.295.

I. Roblin, ““Run, Forrest, run!” ... or not? The Remarkable Migration of *Forrest Gump* from Winston Groom’s 1986 Novel to Robert Zemeckis’ 1994 Film”, *E-rea* [En ligne], 13.1 | 2015, mis en ligne le 15 décembre 2015. URL: <http://erea.revues.org/4854> ; DOI : 10.4000/erea.4854