



François BERQUIN
MCF HDR Littérature française
Directeur adjoint du Département Lettres & Arts
Responsable pédagogique de la Licence des Lettres Modernes

Membre du Comité éditorial des Presses Universitaires du Septentrion
Membre du comité de rédaction de la *Revue des Sciences Humaines*
Membre du comité de rédaction de *Roman 20/50*

email :

Francois.Berquin@univ-littoral.fr
berquin.francois@club-internet.fr

Thèse : *Hypocrisies de Joë Bousquet*, thèse de doctorat soutenue en janvier 1998 à l'Université Charles de Gaulle-Lille 3. Directeur : Philippe Bonnefis.

Habilitation à diriger des recherches :

Habilitation à diriger des recherches, soutenue en décembre 2014 à l'Université de Paris Ouest Nanterre. Titre du mémoire de synthèse : « Résonances (écouter la littérature) ». Titre de l'inédit : « La Mélodie du monde (Paul Morand) ». Membres du jury : Dominique Viart (garant), Myriam Boucharenc, Yves Baudelle, Nathalie Piegay-Gros et Martine Boyer-Weinmann.

Champs de recherche :

1. La résonance de traumas historiques ou personnels dans les écritures narratives des XX^e et XXI^e siècles (Bousquet, Cendrars, Morand, Simon, des Forêts, Chaillou, Quignard, Bergounioux, Michon).
2. L'écriture du voyage au XX^e et au XXI^e siècle (Segalen, Morand, Larbaud, Bouvier, Garcin).
3. L'imaginaire de la demeure aux XX^e et XXI^e siècles (Céline, Cendrars, Simon, Chaillou, Quignard).

4. L'imaginaire de l'encre de Rousseau à Alain Nadaud (Hugo, Baudelaire, Flaubert, Barbey, Vallès, Mallarmé, Zola, Mandiargues, Cocteau, Ponge, Sylvie Germain, Alain Nadaud).

Organisation de colloques internationaux ou journées d'études :

1. En collaboration avec Y. Baudelle (Université de Lille) et A. Wattel : « Robert Merle, à contre-courant et à contretemps ? », Dunkerque, 11 et 12 décembre 2020.
2. En collaboration avec J. Jotham (ULCO) : « Péril en la demeure », Dunkerque, 26 avril 2019.
3. En collaboration avec C. Haman (ULCO) : « Michel Chaillou L'écriture fugitive », Dunkerque, 9 et 7 octobre 2016.
4. En collaboration avec D. Lyotard (ULCO) : « Carnets, Journaux d'écrivains », Dunkerque, 20 et 21 novembre 2014.
5. Colloque « Poisons », Dunkerque, 25 et 26 novembre 2010.
6. Journée d'études « L'accent de Valéry Larbaud », Dunkerque, 3 février 2005.

Publications au 1^{er} janvier 2020 :

Ouvrages :

- 1 - *Hypocrisies de Joë Bousquet*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », novembre 2000 (328 pages).
- 2 - *Larbaud des Équivoques*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », janvier 2011 (134 pages).
- 3 - *Michon, Le Secret de maître Pierre*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », juin 2013 (125 pages).

En préparation : *D'une autre oreille (Paul Morand)*, Presses Universitaires de Paris Nanterre.

Direction de revues universitaires :

- 1 – *L'Homme foudroyé, Blaise Cendrars*. Numéro hors-série (n° 9) de *Roman 20/50*, Presses universitaires du Septentrion, numéro codirigé avec Sylvain Dournel, février 2020 (193 pages).
- 2 – *Carnets, Journaux d'écrivains*, n° 335 de la *Revue des Sciences Humaines*, Presses de l'Université de Lille, numéro codirigé avec Dolorès Lyotard, 2019 (204 pages).
- 3 – *Poisons*, n° 315 de la *Revue des Sciences Humaines*, Presses de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2014 (224 pages).
- 4 – *Pascal Quignard*, n° 44 de *Roman 20/50*, Presses de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2007 (180 pages).

5 – *Paul Morand*, n° 272 de la *Revue des Sciences Humaines*, Presses de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, numéro codirigé avec Catherine Douzou, 2003 (202 pages).

En préparation :

– *Michel Chaillou : une écriture fugitive*, à paraître dans la collection « Actes » de *Roman 20/50*. Numéro codirigé avec Catherine Haman.

Articles publiés dans des ouvrages collectifs ou des revues universitaires

1 - « Terreurs d'enfance. Notes désaccordées sur Paul Morand », dans *La Terreux, Littérature* n° 198, dir. par Patrick Brasart et Patrick-Wald Lasowski, juin 2020 (p. 92-102).

2 - « Éloge des parasites », dans *Blaise Cendrars, L'Homme foudroyé, Roman 20/50*, « Hors série » n° 9, dir. par François Berquin et Sylvain Dournel, février 2020, (p. 173-187).

3 - « Mémoires d'un âne » (Michel Chaillou) dans *Carnets, Journaux d'écrivains, Revue des sciences humaines* n° 335, dir. par Dolorès Lyotard et François Berquin, Presses de l'Université de Lille, 2019 (p. 191-202).

4 - « Éloge du désenchantement », dans *Pierre Bergounioux : le présent de l'invention*, dir. Laurent Demanze, éditions Passage(s), 2019 (p. 75-87).

5 - « Quelques ronds de fumée », dans *Nicolas Bouvier, L'Usage du monde, Roman 20/50*, « Hors série » n° 8, dir. par Yves Baudelle et Christian Morzewski, mars 2018 (p. 211-224).

6 - « À son corps défendant », dans *Alain Nadaud, l'exigence d'écrire*, dir. par Djamel Meskache et Dominique Viart, Tarabustes, 2018 (p. 127-135).

7 - « Tiré par les cheveux », dans *Michel Chaillou : les voix retrouvées*, dir. Pauline Bruley, Presses Universitaires de Rennes, 2018 (p. 38-48).

8 - « Le carton de Clara », dans *Cahier de l'Herne Pierre Michon*, dir. par Agnès Castiglione et Dominique Viart, avec la collaboration de Philippe Artières, septembre 2017 (p. 37-41).

9 - « Le dictionnaire interlope de Tristan Corbière », *Les Cahiers du Littoral*, n°20, dir. par Jacqueline Bel et Till R. Kuhnle, 2016 (p. 127-138).

10 – « Ça cloche », dans *Pierre Michon, Fictions & Enquêtes*, dir. par Agnès Castiglione, éditions nouvelles Cécile Defaut, mai 2015 (p. 191-210).

11 - « Le diable à l'encrier », dans *Poisons, Revue des Sciences humaines*, dir. par François Berquin, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2014 (p. 103-116).

12 - « Aux hôtes de passage », dans *Gérard Farasse, nord'* n°63, dir. par Paul Renard, Presses de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2014 (p. 21-32).

13 - « Boîte vocale », dans *Emmanuel Carrère, Roman 20/50* n° 57, dir. par Laurent Demanze, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2014 (p. 47-58).

14 - « Maître Cornille », dans *Pierre Michon, La Lettre et son ombre*, dir. par Pierre-Marc de Biasi, Agnès Castaglione et Dominique Viart, Gallimard, « Les Cahiers de la *nyf* », octobre 2013 (p. 256-272).

15 - « Un trou dans la tête » (Alain Cavalier) dans *Narcisse à l'écran*, dir. par Carl Veters, « Cahiers du littoral », 2012 (p. 45-52).

16 - « Le paradoxe de l'archer » (Baudelaire), dans *Envois et dédicaces*, dir. par Gérard Farasse, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », mai 2010 (p. 107-126).

17 - « L'ombre d'une étoile » (Joë Bousquet et les araignées), dans *Réinventer le roman dans les années vingt, Revue des Sciences humaines* n° 298, dir. par Myriam Boucharenc, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2010 (p. 173-181).

18 - « Note bleue », dans *Valery Larbaud écrivain critique, Cahiers Valery Larbaud* n° 46, dir. par Françoise Lioure, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010 (p. 69-77).

19 - « On dirait qu'elle danse », dans *Pierre Michon, Roman 20/50* n° 48, dir. par Laurent Demanze, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2009 (p. 66-73).

20 - « La brouette de chair », dans *André Pieyre de Mandiargues, Roman 20-50, « Hors-série »* n° 5, dir. par Yves Baudelle et Caecilia Ternisien, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2009 (p.195-205).

21 - « Alegria », dans *Lire Philippe Bonnefis*, dir. par Dolorès Lyotard, éditions Galilée, collection « Lignes fictives », avril 2009 (p. 27-39).

22 - « Les yeux dans les yeux » (Pierre Michon), dans *Affinités électives, Revue des Sciences Humaines* n° 292, dir. par Gérard Farasse, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2008 (p. 135-151).

23 - « Ne vois-tu pas que nous sommes nus ? » (Zola) dans *Le nu en toutes lettres, Revue des Sciences Humaines* n° 289, dir. par Gérard Farasse, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2008 (p. 89-104).

24 - « Altera ego », dans *Du journal intime au monologue intérieur dans la littérature du XXe siècle, Cahiers Valery Larbaud* n° 43, dir. par Françoise Lioure, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008 (p. 89-102).

25 - « Les repentirs de Marcel Proust », dans *La dernière œuvre, Revue des sciences humaines* n° 287, dir. par Myriam Boucharenc, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2007 (p. 135-148).

26 - « L'humour allemand », dans *Pascal Quignard, Roman 20/50* n°44, dir. par François Berquin, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2007 (p. 71-78).

27 - « Le comble du collectionneur », dans *Paul Morand singulier et pluriel*, dir. par Catherine Douzou, Presses Universitaires de Lille, CEJES, octobre 2007 (p. 85-105).

28 - « Un mauvais souvenir de Pierre Alferi », dans *Roman 20/50* n°42, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2006 (p. 149-160).

29 - « La foudre dans la gorge » (Louis-René des Forêts), dans *Frontières de la nouvelle de langue française, Europe et Amérique du Nord, 1945-1955*, dir. par Catherine Douzou, Éditions Universitaires de Dijon, novembre 2006 (p. 189-198).

30 - « L'accent de Valery Larbaud », dans *Les langages de Larbaud*, Presses Universitaires Blaise Pascal, dir. par Stéphane Chaudier et Françoise Lioure, collection « Littératures », janvier 2006 (p. 297-308).

31 - « Les mystères du sternum » (Claude Simon) dans *Reliques, Revue des sciences humaines* n° 278, dir. par Gérard Farasse, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2005 (p. 131-146).

32 - « À vide », dans *Pascal Quignard, figures d'un lettré*, dir. par Philippe Bonnefis et Dolorès Lyotard, éditions Galilée, collection « Lignes fictives », novembre 2005 (p. 59-72).

33 - « Les bonnes adresses de Valery Larbaud », dans *Valery Larbaud, Roman 20/50* n° 37, dir. par Catherine Douzou, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2004 (p. 65-76).

34 - « Variations sur un thème aride », dans *Paul Morand, Revue des Sciences Humaines*, dir. par François Berquin et Catherine Douzou, Presses de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2003 (p. 59-76).

35 - « Anticipations » (Morand), dans *Le Livre imaginaire, Revue des sciences humaines* n° 266-267, dir. par Philippe Bonnefis, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2002 (p. 367-380).

36 - « La tache et le papillon » (Malraux), dans *Des Mémoires au roman : le roman de la mémoire, Cahiers Saint-Simon* n° 29, Presses de Dominique Guéniot, 2001 (p. 57-63).

37 - « Les inconvénients de Paul Morand », dans *Petits coins (lieux de mémoire), Revue des Sciences Humaines* n° 261, dir. par André Benhaïm, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2001 (p. 131-146).

38 - « La Machine à gloire de Stéphane Mallarmé », dans *La Gloire, Textuel* n° 34, dir. José-Luis Diaz et Alain Buisine, Presses de l'Université Paris 7- Denis Diderot, 1998 (p. 83-94).

39 - « D'une pupille blessée », dans *Joë Bousquet, Roman 20/50* n° 22, dir. par Charles Bachat, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 1996 (p. 47-56).

40 - « Marché noir », dans *Joë Bousquet, Revue des Sciences Humaines* n° 241, dir. par Christine Michel, Presses de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 1996 (p. 29-45).

À paraître :

1 – « Le Musée des louves » (Mandiargues). Actes du colloque « Écrivains, écrivaines au musée », dir par M. Creac'h et L. Vasquez (Paris, décembre 2019). À paraître en novembre 2020 chez Hermann.

2 – « Gradus ad Parnassum » (Francis Ponge). Actes du colloque « L'exercice en art », dir. par B. Sève (Lille, juin 2019.) À paraître en 2020 dans la revue *Methodos*.

3 – « De l'Avre au Havre » (Pascal Quignard). Actes de la journée d'étude « La ville portuaire, un espace frontière », dir. par C. Haman et A. Leyssens (Dunkerque, décembre 2017).

4 – « Presque Chaillou ». Actes du colloque « Michel Chaillou, à l'écoute de l'obscur », dir. par S. Martin et G. Fau (Paris, février 2019).

5 - « Chambre 87 » (Blaise Cendrars). Actes du colloque « La Chambre », dir. P. Hyppolite et M. Perelman, Presses Universitaires de Nanterre, coll. « Architecture, Littérature et Espaces » (Nanterre, octobre 2018)

6 – « Éloge de la grisaille » (Christian Garcin). Actes du colloque « Christian Garcin, écrivain polygraphe et polymorphe », dir. par Élisabeth Bricco, (Gênes, octobre 2018).

7 – « Chanteur des rues » (Michel Chaillou), dans *La rue : architecture, sociabilité, cultures*, dir. P. Hyppolite et M. Perelman, Presses Universitaires de Nanterre, coll. « Architecture, Littérature et Espaces » (Nanterre, décembre 2016).

8 – « Chodruc », Actes du colloque « Excentricité(s) », dir par. J. Bel (Boulogne/mer, novembre 2016).

Conférences non publiées :

1 – « Larbaud & Son » (Valéry Larbaud). Congrès de clôture de l'ANR « LittéPub », dirigé par M. Boucharenc et B. Diaz (Bruxelles, juin 2019).

2 – « Puits de Pékin » (Victor Segalen). Journée d'étude dirigée par P. Rodts-Rougé : « Entre Occident et Orient : dialogue des esprits, dialogue des cultures » (Boulogne/mer, novembre 2019).

3 – « Toiles d'araignée » (Joë Bousquet). Colloque « L'Écrivain et son peintre », dirigé par D. Lyotard (Dunkerque, novembre 2012).