

## **Catherine HAMAN**

Maître de conférences en langue et littérature françaises  
Agrégée de lettres classiques  
Université Littoral Côte d'Opale  
UR 4030 HLLI  
Pôle de recherche HTI  
Bâtiment Clocheville  
25 rue Saint-Louis  
62200 Boulogne-sur-Mer



### **Fonctions administratives :**

Directrice des études de la licence de lettres modernes  
Responsable du master MEEF de lettres modernes à l'INSPÉ Lille Hauts-de-France

### **Responsabilité élective :**

Membre élu du conseil de département Lettres et Arts

**Email :** [catherine.haman@univ-littoral.fr](mailto:catherine.haman@univ-littoral.fr)

**Thèse :** *Entre union et désunion, Claude Simon, la tension à l'œuvre*, soutenue en décembre 2008 à l'Université Littoral Côte d'Opale.

### **Champs de recherche :**

Les productions narratives de la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle et du début du XXI<sup>ème</sup> siècle.

Poétique du roman contemporain : formes narratives, emprunts, récritures.

Marges de la fiction et du biographique : hybridations génériques, roman et filiation.

### **Organisation de colloques internationaux ou journées d'études :**

Organisation, avec Dorota Sikora, d'un colloque international, *L'espace dans le roman français contemporain*, Université du Littoral, octobre 2018.

Organisation, avec Agathe Leyssens, d'une journée d'études, *Ville portuaire*, Université du Littoral, décembre 2017.

Organisation, avec François Berquin, d'un colloque international, *Michel Chaillou, l'écriture fugitive*, Université du Littoral, octobre 2016. Colloque organisé en partenariat avec l'université d'Angers.

Membre du comité scientifique du colloque international *Michel Chaillou à l'écoute de l'obscur*, février 2019. Colloque organisé par Serge Martin (Université Paris III) et la Bibliothèque Nationale de France.

Membre du Comité Scientifique du colloque international *Michel Chaillou, une écriture en parcours*, organisé par Pauline Bruley, Université d'Angers, mai 2015.

## **PUBLICATIONS :**

### **Ouvrage**

*Paysages de Claude Simon*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Claude Simon », 2012, 258 p.

### **Direction d'ouvrage**

*L'espace dans le roman français contemporain* (Dorota Sikora, Catherine Haman, dir.), Presses universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2020.

### **Articles dans des revues à comité de lecture**

« Il était deux fois, la fiction et son double », *RELIEF - Revue Électronique de Littérature Française*, 13(2), décembre 2019, pp.16–30. DOI : <http://doi.org/10.18352/relief.1051>

« Célébrations et lendemain de fête » (Serena/Plagnol), *L'Écrivain et son peintre*, actes du colloque international organisé par Dolorès Lyotard, Université du Littoral, publiés dans la *Revue des Sciences Humaines*, juin 2015.

« Collection singulière », *Gérard Farasse*, actes de la journée d'études organisée par Dolorès Lyotard, Université du littoral, publiés dans la revue *Nord*, juin 2014.

« "L'image reflétée de l'homme malade" : *Les Corps Conducteurs* », *Poisons*, actes du colloque international organisé par François Berquin, Université du Littoral, publiés dans la *Revue des Sciences Humaines*, septembre 2014

« "Quelque chose de là-haut", Butor/Dotremont », *Michel Butor*, *Nord*, décembre 2013.

« A fleur d'objet : sur Gérard Farasse », *Le Nouveau Recueil*, revue en ligne, avril 2008. <http://www.lenouveaurecueil.fr/Farasse.html>

« "Il me semblait voir cela" : dans *Le Tramway* de Claude Simon », *Le Vrai et le Vraisemblable, rhétorique et poétique*, (Yves Le Bozec dir.), *Revue des Sciences Humaines*, octobre-décembre 2005.

### **Chapitres dans des ouvrages scientifiques**

« Les Métamorphoses. Chaillou autobiographe », *Michel Chaillou, les voix retrouvées*, actes du colloque international d'Angers, (Pauline Bruley dir.), Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2018.

« Spectator in fabula », *Le Monde en images*, actes du colloque international de l'Université du Littoral (Bel/ Künle dir.), publiés dans les *Cahiers du Littoral*, 2016.

« Huysmans, esthétique du *plein chant* », *Huysmans, ou comment extraire la poésie de la prose*, (Jérôme Solal dir.), Garnier, *La Revue des Lettres Modernes*, 2015.

« "Dissemblable, mon frère", sur Jacques Serena », *L'imitation en littérature*, actes du colloque international de l'Université du Littoral (Arouimi dir.), publiés dans les *Cahiers du Littoral*, 2015.

« L'Echappée belle », *De passage en transit : le café, la gare, le port dans la Littérature, l'Histoire et les Arts du XIXème siècle à nos jours*, actes du colloque international de

l'Université du Littoral (Escudero/Santini dir.), publiés dans *Les Cahiers du Littoral* sous le titre *Errances, Bohême, passages*, 2013.

« Somatopathologie », *Pathologies, études sur l'artifice, Philologicum*, textes réunis par Pascale Hummel, 2012.

« Desiderium », *Humanités à la question, Philologicum*, textes réunis par Pascale Hummel, coll. « Paroles », 2012.

« Dialogue en forme de vision nocturne : sur *La Route des Flandres* », *Littérature et Consolation*, ouvrage collectif sous la direction de Emmanuelle Poulain-Gautret, Presses Universitaires d'Artois, 2012.

« Philologos », *La Philologie au parler, Philologicum*, textes réunis par Pascale Hummel, coll. « Paroles », 2011.

### **Communications lors de colloques**

« Les lieux du crime, sur Tanguy Viel », *l'Espace dans le roman français contemporain*, colloque international organisé par Catherine Haman et Dorota Sikora, Université du Littoral, octobre 2018.

« L'Art de la fugue », *Michel Chaillou, l'écriture fugitive*, colloque international organisé par Catherine Haman et François Berquin, Université du Littoral, octobre 2016.

« Les Métamorphoses. Chaillou autobiographe », *Michel Chaillou, une écriture en parcours*, colloque international organisé par Pauline Bruley, Université d'Angers, en partenariat avec l'Université du Littoral, mai 2015.

« Seuil, sur *Clèves* de Marie Darrieussecq », *L'Expérience de la défloration*, colloque international organisé par Christian Chelebourg et Caecilia Ternisien, Université de Nancy, avril 2015.

« Collection singulière : sur Gérard Farasse », *Hommage à Gérard Farasse*, journée d'études organisée par Dolorès Lyotard, Université du Littoral, mars 2014.

« "Dissemblable, mon frère", sur Jacques Serena », *L'imitation en littérature*, colloque international organisé par Michel Arouimi, Université du Littoral, septembre 2013.

« Célébrations et lendemain de fête (Serena/Plagnol) », *L'Écrivain et son peintre*, colloque international organisé par Dolorès Lyotard, Université du Littoral, novembre 2012.

« Spectator in fabula », *Le Monde en images*, colloque international organisé par Jacqueline Bel et Till R. Kühnle, Université du Littoral, novembre 2011.

« L'Echappée belle », *Le café, la gare, le port*, colloque international organisé par Xavier Escudero et Benoît Santini, Université du Littoral, mars 2011.

« "L'image reflétée de l'homme malade" : *Les Corps Conducteurs* », *Poisons*, colloque international organisé par François Berquin, Université du Littoral, novembre 2010.

### **Recensions critiques**

A propos du *Secret de maître Pierre*, de François Berquin, *Roman 20/50*, décembre 2014.

A propos d'*Une Mémoire inquiète, La Route des Flandres* de Claude Simon, de Dominique Viart, *Roman 20/50*, décembre 2012.

**A paraître :**

« Seuils, sur *Clèves* de Marie Darrieussecq », *L'expérience de la défloration*, actes du colloque international, à paraître aux Presses Universitaires de Nancy.

« L'Art de la fugue », *Michel Chaillou, l'écriture fugitive*, actes du colloque international dirigés par Catherine Haman et François Berquin, à paraître dans *Roman 20/50*.

« Les lieux du crime, sur Tanguy Viel », communication à paraître dans les actes du colloque international *L'espace dans le roman français contemporain*, qui seront dirigés par Catherine Haman et Dorota Sikora.