

Benoît SANTINI

MCF-HDR en littérature et civilisation latino-américaines
Université Littoral Côte d'Opale
UR 4030 HLLI
Pôle de recherche HTI
Bâtiment Clocheville
25 rue Saint-Louis
62200 Boulogne-sur-Mer



Responsable pédagogique de la Licence LEA, site de Boulogne-sur-Mer
Membre élu au conseil consultatif de pôle HTI

email : Benoit.Santini@univ-littoral.fr

Thèse : *Le discours poétique de Raúl Zurita : entre silence et engagement manifeste dans le Chili des années 1975-2000*, soutenue le 04 juillet 2008 à l'Université Aix-Marseille 1.

Habilitation à diriger des recherches : *Ancrage référentiel et créations langagières dans la littérature latino-américaine des XIX^{ème}-XXI^{ème} siècles : le cas spécifique de la poésie chilienne*, soutenue le 30 novembre 2018 à Aix-Marseille Université.

Champs de recherche :

- poésie chilienne : Raúl Zurita, Gabriela Mistral, jeunes poètes chiliens
- voyage, migrations, exil
- génétique textuelle
- poésie latino-américaine et Histoire
- humanités environnementales et études animalistes (nouveaux axes à venir)

Organisation de colloques internationaux ou journées d'études :

1. En collaboration avec L. Demeyer, R. Magras, I. Pouzet : organisation du colloque international « Instabilité et mutations : jeux du "Je" dans la littérature latino-américaine des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles », H.L.L.I., ULCO, 17-18 octobre 2019.
2. En collaboration avec C. Quintana (Université de Poitiers) : organisation du colloque international « La poesía de Raúl Zurita : horizontes y fronteras de la memoria », CRLA-Archivos et H.L.L.I. (ULCO), Université de Poitiers, 20-21 mars 2018.
3. Organisation de la journée d'étude « L'Amérique latine au CAPES d'espagnol (César Vallejo, *Poemas humanos* et *España, aparta de mí este cáliz* / Pablo Larraín, *No*) » à destination des étudiants de Master MEEF espagnol des Hauts-de-France, H.L.L.I., ULCO, 10 novembre 2017.
4. En collaboration avec D. Casimiro (Université d'Artois) : organisation du colloque international « Le monde et les arts selon Violeta Parra », H.L.L.I. et Textes & cultures, ULCO et Université d'Artois, 19-20 octobre 2017.
5. En collaboration avec L. Demeyer et I. Pouzet : organisation de la journée d'étude « Du Río Bravo au Bío Bío : échanges littéraires, artistiques, historiques Chili-Mexique », H.L.L.I., Université du Littoral Côte d'Opale, 06 avril 2017.
6. En collaboration avec X. Escudero : organisation du symposium international « Fronteras, límites, intercambios en la creación poética y narrativa de Raúl Zurita desde *Áreas verdes* (1975) hasta la actualidad », H.L.L.I., Université du Littoral Côte d'Opale, 06-08 octobre 2015.

7. En collaboration avec X. Escudero et M. Rolland : organisation de la journée d'étude « Les Républiques latino-américaines imaginaires en littérature – analyse d'un espace mythique », H.L.L.I., Université du Littoral Côte d'Opale, 08 avril 2015.
8. En collaboration avec X. Escudero : organisation du colloque international et pluridisciplinaire « De passage, en transit : le café, le port, la gare dans la Littérature, l'Histoire et les Arts du XIX^e siècle à nos jours », H.L.L.I., ULCO, 23-24 mars 2011.
9. En collaboration avec X. Escudero : organisation de la journée d'étude : « Errance(s), bohème(s) et marginalité(s) dans la littérature de langue espagnole du XIX^e siècle à nos jours », H.L.L.I., ULCO, 18 mars 2010.

Publications au 1^{er} janvier 2020 (sélection) :

Ouvrages :

Directions d'ouvrage :

► Sur Raúl Zurita

1. B. Santini (dir.), *Fronteras, límites, intercambios en la obra de Raúl Zurita: un viaje por los meandros de la creación poética*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, coll. "Hespérides", décembre 2019, 348 p. ISBN : 978-2-8107-0660-0.
2. B. Santini (coord.), *Raúl Zurita. Obra poética (1979-1994)*, Poitiers/Argentine, Archivos/Alción Editores, n° 67, décembre 2017, tome 1 : 332 p, tome 2 : 1038 p. Partie numérique de l'ouvrage (manuscrits) : <http://www.mshs.univ-poitiers.fr/crla/contenidos/Archivos/ArchiVol67.html> - ISBN : 2-910050-55-6

► Sur César Vallejo

A. Lenquette, M. Santa-Cruz, B. Santini (coord.), *Épreuve de composition. César Vallejo, « Poemas humanos. España, aparta de mí este cáliz ». Ana María Matute, « Paraíso inhabitado »*. Nouvelle édition, Ellipses, coll. « CAPES Espagnol », août 2018.

► Ouvrages transdisciplinaires

1. X. Escudero et B. Santini (éds.), *Créations rapprochées : rencontres, échanges et écritures Espagne et Amérique latine*, Aix-en-Provence, Bookelis, coll. « Copernic », 2013, 226 p. Sans ISBN.
2. J. Bel (éd.), X. Escudero, B. Santini (coord.), *Errance(s), bohème(s), passage(s) (Les Cahiers du Littoral)*, Shaker Verlag, Aachen, Vol. 14, 2012, 474 p. ISBN : 978-3-8440-0645-
3. J. Bel (éd.), X. Escudero, R. Oviedo, B. Santini (coord.), *José de San Martín et l'Indépendance : regards croisés (Les Cahiers du Littoral)*, Shaker Verlag, Aachen, numéro I / n° 11, 2011, pp. 45-60. ISBN : 978-3-8322-9757-2
4. L. Boussard et B. Santini (éds.), *Chile en el siglo XXI: ¿Nuevos recorridos artísticos, nuevos caminos históricos?*, Santiago du Chili, Piso Diez Ediciones, Mago Editores, 2013, 423 p. ISBN : 978-956-317-203-4

► Traductions en français de recueils de poésie chilienne

1. *Antéparadis*, trad. en français d'*Anteparaiso* de Raúl Zurita par Laëticia Boussard et Benoît Santini, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littératures du monde », n° 30, 2018, 325 p. ISBN : 978-2-406-08189-0
2. *Gabriela Mistral. De désolation en tendresse (Anthologie de poésie et prose)*, trad. en français par Laëticia Boussard et Benoît Santini, Éditions Caractères, collection Planètes, février 2018, 249 p. ISBN: 978-2-85446-599-0

Articles, chapitres d'ouvrages ou communications publiées (sélection) :

► Sur Raúl Zurita

1. « Mares, océanos y playas en la producción poética de Raúl Zurita: desplazamientos y transgresiones espaciales », in : B. Santini (dir.), *Fronteras, límites, intercambios en la obra de Raúl Zurita: un viaje por los meandros de la creación poética*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, coll. "Hespérides", décembre 2019. ISBN : 978-2-8107-0660-0.
2. « Le silence des ratures dans les manuscrits des « Playas de Chile » de Raúl Zurita », *Textes et contextes*, n° 14.1, 2019, <http://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=2117>
3. « El paisaje, instrumento de denuncia en la obra de Raúl Zurita », in : P. Wendt (éd.), *Zurita x 60: aproximaciones a su obra*, Santiago du Chili, Mago Editores, novembre 2011, pp. 96-139. ISBN : 978-956-317-143-3
4. « Reflejo de la violencia política y personal en la escritura lírica brutalizada de Raúl Zurita: desde *Purgatorio* (1979) hasta *Zurita* (2011) », in : L. de Vivanco Rey (éd.), *Memorias en tinta. Ensayos sobre la representación de la violencia política en Argentina, Chile y Perú*, Santiago du Chili, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2013, pp. 235-253. ISBN : 978-956-9320-44-6

► Sur la poésie latino-américaine dont le Chili

1. « Construcción de nuevos discursos poéticos: los poetas jóvenes emergentes en la América latina del siglo XXI », in : A. Palma Castro, C. Quintana (dir.), *Deconstrucción del espacio literario en América Latina. 1996-2016*, France, Editions des archives contemporaines, 2019, pp. 287-300. ISBN : 9782813003409
2. « Espaces divers et échanges pluriels dans *Poemas humanos* et *España, aparta de mí este cáliz* », in : A. Lenquette, M. Santa-Cruz, B. Santini (coord.), *Épreuve de composition. César Vallejo, « Poemas humanos ». « España, aparta de mí este cáliz ». Ana María Matute, « Paraíso inhabitado » (nouvelle édition)*, Ellipses, coll. « CAPES Espagnol », août 2018, pp. 45-61. ISBN : 9782340027589
3. « Frédéric Mistral et la Provence dans l'œuvre poétique et narrative de la Chilienne Gabriela Mistral », in : J.-Y. Casanova, J.-F. Courrouau et P. Martel (dir.), *Sus la mar de l'istòri. Lectures et réceptions de l'œuvre de Frédéric Mistral*, Paris, Classiques Garnier, 2018, pp. 167-182. ISBN : 978-2-406-08037-4
4. « Escribir, marchar y luchar por la educación: *Poesía para negar la indiferencia* », *Revista Laboratorio*, n° 16, juillet 2017. URL : <http://revistalaboratorio.udp.cl/escibir-marchar-y-luchar-por-la-educacion-poesia-para-negar-la-indiferencia/> ISSN 0718-7467.
5. « *El viento de los reinos* (1967) du poète Efraín Barquero (Chili) : une plongée dans les profondeurs de la Chine », *Miscellanées (Les langues néo-latines)*, n° 376, mars 2016, pp. 33-41. ISSN : 0814-7570
6. « La escritura de los poetas chilenos jóvenes del siglo XXI: experimentaciones y nuevos discursos líricos », *Revista Mapocho*, n° 83, 1^{er} semestre 2018, pp. 86-101. ISSN : 0716-2510
7. « Poésie et image dans le discours lyrique de Vicente Huidobro, Nicanor Parra, Raúl Zurita et Héctor Hernández Montecinos », in : J. Bel (éd.), *Le monde en images (Les Cahiers du Littoral)*, n° 16, 2016, pp. 515-542. ISBN : 978-3-8440-0646-9
8. « Mineros chilenos y realidad económico-social en poemas de Carlos Pezoa Véliz (1912), Pablo Neruda (1950) y Pablo de Rokha (1961) », in : N. Jammet-Arias, A. de La Llosa et E. Fernández Domingo (dir.), *Construction de l'État – Nation et développement économique et social au Chili (1811-1976) (Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM)*, n° 28, 2014. URL : <http://alhim.revues.org/5137> - ISBN 978-2-914297-71-4
9. « Douleur de la séparation et quête de retrouvailles dans la poésie chilienne écrite en exil (1973-1990) », in : *Hommes et migrations (revue trimestrielle. Musée de l'histoire de*

l'immigration), Paris, n° 1305, janvier-février-mars 2014, pp. 135-142. ISBN : 978-2-919040-26-1

► **Sur le roman latino-américain dont le Chili**

1. « Cruce de las artes en el capítulo 7 de *Rayuela*: ¿un poema en prosa? », in : M. I. Waldegaray, C. Bogoya (éd.), *CAPES espagnol. Épreuve de composition 2020. Julio CORTÁZAR, « Rayuela »*, Ellipses, coll. CAPES / Agrégation, 2019, pp. 207-218. ISBN : 9 782340 034891
2. « Crise économique et misère sociale dans *Roble huacho* (1947) de Daniel Belmar (Chili) », in : C. Egger, G. Palomar, I. Reck (éds.), *Crise(s) dans le monde ibérique et ibéro-américain*, Presses Universitaires de Strasbourg, Recherches. Culture et histoire dans l'espace roman, n° 15, automne 2015, pp. 73-84. ISBN : 978-2-86820-913-9
3. « La piraterie dans *Ruta de sangre* (1935) de Salvador Reyes (Chili) : réalité historique et fiction narrative », in : J. Bel (éd.), *Pirates, aventuriers, explorateurs (Les Cahiers du Littoral)*, n° 20, 2016, pp. 207-223. ISBN : 978-3-8440-0645-2
4. « La violencia de la dictadura en *La ciudad está triste*, del chileno Ramón Díaz Eterovic », in : D. Barrientos (dir.), *Escrituras policíacas. La historia, la memoria. América latina*, Bologne, Astraea / CAER, vol. 2, 2009, pp. 131-148. ISBN : 978-88-95649-28-3

► **Sur le cinéma chilien**

« Imaginaire et réalité historique : campagne référendaire et plébiscite de 1988 dans *No* de Pablo Larraín » , in : D. Casimiro et A. Duprat (éds.), *Regards sur « No ». Pablo Larraín*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Didact Espagnol », 2017, pp. 51-61. ISBN : 978-2-7535-5355-2