

Alexandra VELISSARIOU

MCF de littérature française du Moyen Âge  
Université Littoral Côte d'Opale  
UR 4030 HLLI  
Pôle de recherche HTI  
Bâtiment Clocheville  
25 rue Saint-Louis  
62200 Boulogne-sur-Mer



**email :** [alexandra.velissariou@univ-littoral.fr](mailto:alexandra.velissariou@univ-littoral.fr)

**Thèse :** *Aspects dramatiques et écriture de l'oralité dans les 'Cent Nouvelles nouvelles' et la littérature du Moyen Âge tardif*, soutenue en novembre 2010 à l'Université de Reims – Champagne Ardenne.

**Champs de recherche :**

- Le récit bref médiéval
- Le récit de voyage
- La réception du Moyen Âge à l'époque moderne
- La littérature didactique adressée aux femmes
- Les rapports entre texte et image (manuscrits et imprimés)

**Organisation de colloques internationaux ou journées d'études :**

- En collaboration avec Brindusa Grigoriu (Université de Iasi, Roumanie), Colloque « *Histoire d'entalenter* : les émotions dans le récit bref européen, entre Moyen Âge et première modernité », Boulogne-sur-Mer, 9-10 décembre 2020.
- En collaboration avec Jean Devaux (ULCO) et Matthieu Marchal (Université de Lille), Colloque « Visages de femmes dans la littérature bourguignonne (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) », Boulogne-sur-Mer-Lille, 17-18 octobre 2019.
- En collaboration avec Jean Devaux (ULCO), Colloque « Les Miroirs des Dames au tournant du Moyen Âge et de la Renaissance », Boulogne-sur-Mer, 13-14 décembre 2018.
- En collaboration avec Jean Devaux (ULCO) et Matthieu Marchal (Université de Lille), Colloque « Écrire le voyage au temps des ducs de Bourgogne », Dunkerque, 19 et 20 octobre 2017.
- En collaboration avec Jean Devaux (ULCO) et Matthieu Marchal (Université de Lille), Journée d'étude « L'édition des textes médiévaux de langue française et les imprimés anciens », Dunkerque, 9 décembre 2016.
- En collaboration avec Jean Devaux (ULCO) et Matthieu Marchal (Université de Lille), Colloque « Les premiers imprimés français et la littérature de Bourgogne (1470-1550) », Dunkerque, 22 et 23 octobre 2015.
- En collaboration avec Jean Devaux (ULCO), Colloque « Autour des *Cent Nouvelles nouvelles* : sources et rayonnements, contexte et interprétations », Dunkerque, 20 et 21 octobre 2011.

**Publications au 1<sup>er</sup> janvier 2020 :**

**Ouvrage :**

- *Aspects dramatiques et écriture de l'oralité dans les Cent Nouvelles nouvelles*, Paris, Champion, 2012 (*Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle*, 77).

### **Direction d'ouvrages :**

- J. DEVAUX, M. MARCHAL et A. VELISSARIOU (dir.), *Écrire le voyage au temps des ducs de Bourgogne. Actes du colloque international organisé à l'Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, 19-20 octobre 2017*, Turnhout, Brepols, à paraître.
- R. ADAM, J. DEVAUX, N. HENRARD, M. MARCHAL, A. MARCHANDISSE et A. VELISSARIOU (dir.), *Les Lettres médiévales à l'aube de l'ère typographique*, éd. Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- J. DEVAUX, M. MARCHAL et A. VELISSARIOU (dir.), *Les premiers imprimés français et la littérature de Bourgogne (1470-1550), Actes du colloque international organisé à l'Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, 22-23 octobre 2015*, Paris, Champion, à paraître.
- J. DEVAUX et A. VELISSARIOU (dir.), *Autour des Cent Nouvelles nouvelles. Sources et rayonnements, contextes et interprétations. Actes du colloque international organisé à l'Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, 20-21 octobre 2011*, Paris, Champion, 2016.

### **Articles, chapitres d'ouvrages ou communications publiées (sélection) :**

- « Les surprises du voyage : images insolites de l'Autre dans le récit de pèlerinage bourguignon », *Colloque international « Contestations, subversions et altérités »*, Publication du Centre Européen d'Études Bourguignonnes, 2020, à paraître.
- « Variations sur le thème du départ dans le récit de voyage bourguignon (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) », « *A tant m'en vois* ». *Figures du départ du Moyen Âge*, dir. N. LABERE et L. PIERDOMINICI, Fano, Aras, Edizioni, 2020, p. 47-79.
- « Les nouvelles de Philippe de Vigneulles (1471-1528) et leur témoignage sur la société messine », *Le texte médiéval dans le processus de communication*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 279-294.
- « Antoine Vérard et Michel Le Noir, éditeurs de Milles et Amys », *Raconter en prose (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, dir. P. CIFARELLI, M. COLOMBO et A. SCHOYSMAN, Paris, Classiques Garnier, 2017 (*Rencontres*), p. 286-300.
- « Introduction », *Autour des Cent Nouvelles nouvelles. Sources et rayonnements, contextes et interprétations*, dir. J. DEVAUX et A. VELISSARIOU, Paris, Champion, 2016, p. 9-14.
- « Le paratexte des *Cent Nouvelles nouvelles* du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle : titres, préfaces et introductions », *Autour des Cent Nouvelles nouvelles. Sources et rayonnements, contextes et interprétations*, dir. J. DEVAUX et A. VELISSARIOU, Paris, Champion, 2016, p. 193-214.
- « Images de la mort féminine dans les *Vies des femmes célèbres* d'Antoine Dufour », *Revue des Sciences Humaines*, 318, 2015, p. 221-238.
- « Le goût de la formule dans la nouvelle du Moyen Âge tardif », *La formule au Moyen Âge*, II, dir. I. DRAELANTS et C. BALOUZAT-LOUBET, Turnhout, Brepols, 2015 (*ARTEM*, 23), p. 215-237.
- « Lectures de Boccace à la Cour de Bourgogne », *Publication du Centre Européen d'Études Bourguignonnes*, 55, 2015, p. 65-75.
- « Images des pratiques alimentaires dans les *Cent Nouvelles nouvelles* et leur cycle de miniatures », *Écrire la peinture, peindre la littérature*, dir. M. CREPIN et St. BULTHE, *Revue Mosaïque*, 13, 2014, p. 112-127.
- « *Des nouvelles bonnes à oyr* : la fonction didactique des *Cent Nouvelles nouvelles* de Philippe de Vigneulles », *Bien dire et bien apprendre*, 30, 2014, p. 149-164.
- « Amour et devocion dans la nouvelle du XV<sup>e</sup> siècle », *Moyen Âge, Livres et Patrimoines. Liber amicorum Danielle Quérueil*, dir. J.-L. HAQUETTE et M. LACASSAGNE, Reims, Éditions et presses universitaires de Reims, 2012, p. 149-174.

- « Du lion au dragon. Les *hautes proesses de Messire Gilles de Chin*, seigneur du Nord et héros populaire », *L'imaginaire populaire et le héros dans les légendes du Nord*, dir. I. CLAUZEL, Boulogne-sur-Mer, Cercle d'Études en Pays Boulonnais, 2012 (*Cycle d'études en pays Boulonnais*, 7), p. 83-95.
- « *Discrete dissimulacion et prudent cautele* : les stratégies comportementales de la princesse dans le *Livre des Trois Vertus* de Christine de Pizan », *Le Moyen Âge*, 116/3-4, 2010, p. 577-590.
- « *Comment elles se doyvent contenir* : règles de conduite et codes gestuels dans le *Livre du Chevalier de La Tour Landry pour l'enseignement de ses filles* », *Le Moyen Français*, 65, 2009, p. 53-77.
- « L'espace et le jeu des *Cent Nouvelles nouvelles* », *Le Moyen Âge*, 114, 2008, p. 239-254.