



Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel

Coloquio internacional y multidisciplinar

CRUELDAD Y VIOLENCIAS EN EL CUENTO Y LA NARRACIÓN BREVE

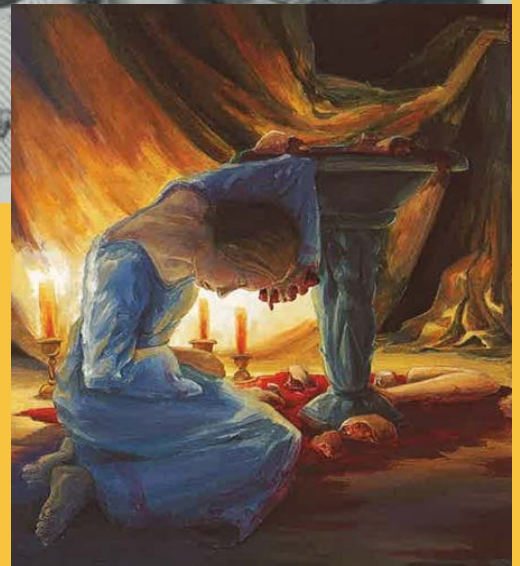
Organización: Jacqueline Bel, Jean Devaux, Xavier Escudero, Carl Veters,
Ramón Pérez Parejo, José Soto Vázquez



30 de septiembre-1 y 2 de octubre de 2020

Centro universitario « Saint-Louis I »

21, rue Saint-Louis, Boulogne-sur-Mer



Miércoles 30 de septiembre de 2020

08h45 Acogida de los participantes
– Centro universitario « Saint-Louis I »

09h Inauguración del Coloquio

Moderador: Carl Vettters

09h30-09h50 Nicole Belmont, Collège de France: De « Ma mère m'a tué, mon père m'a mangé » à « La Fille aux mains coupées ». Les contes de transmission orale

09h50-10h10 Josiane Bru, EHESS LISST, Université Toulouse Jean-Jaurès: Du conte initiatique à la construction d'une illusion

10h10-10h30 Bénédicte Bonnemason et Jean-Pierre Cavaillé, EHESS LISST Université Toulouse Jean-Jaurès: Cruauté et violence dans les récits des Manouches d'Auvergne : ce que nous apprend la collecte de Joseph Valet (années 1960-1980)

Charla

Pausa

Moderadora: Jacqueline Bel

11h-11h20 Bochra Charnay et Thierry Charnay, Université de Lille: Des ethno-contes aux contes d'auteur : la violence des châtements dans les séquences clausulaires

11h20-11h40 Natacha Rimasson-Fertin, Université Grenoble-Alpes: Les contes des frères Grimm, des « contes cruels » ?

11h40-12h Till R. Kuhnle, Université de Limoges: Et surtout n'embrassez pas la grenouille - soumission et insoumission dans les contes des frères Grimm (« Der Froschkönig / Le Roi Grenouille » et « Märchen von einem der auszog, das Fürchten zu lernen / Conte de celui qui s'en alla pour connaître la peur »)

12h-12h20 Christiane Neveling, Université de Leipzig: La violencia en *El pico de la cigüeña* y *Storchenmärchen*

Charla

13h-14h30 Almuerzo

Moderador: José Soto Vázquez

14h30-14h50 Diana Muela Bermejo, Universidad de Zaragoza: Enseñar la crueldad silenciosa y la violencia explícita a través de los cuentos de Elena Fortún: la literatura infantil del siglo XX desde la mirada del siglo XXI

14h50-15h10 Cynthia A. Jones, Department of Foreign Languages Lindquist College of Arts and Humanities Weber State University: La Vengeance du Petit chaperon rouge : le rôle de la cruauté dans les réécritures du Petit chaperon rouge

15h10-15h30 Pilar Úcar Ventura, Universidad Pontificia Comillas, Madrid: La cienicienta literaria y musical: un ejemplo de violencia "transversal" en el aula de lengua

Charla

Moderador: Jean Devaux

15h50-16h10 Bruno Durier, Université Littoral Côte d'Opale: La cruauté dans les Lais de Marie de France

16h10-16h30 Stéphanie Bulthé, Université Littoral Côte d'Opale: « Renart, c'est force et force soit ». Le plaisir de la cruauté dans le *Roman de Renart*

16h30-16h50 Pierre-Élie Pichot, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3: Belle cruelle, nouvelle réelle. La nouvelle X de *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre

Charla

Pausa

Moderador: Xavier Escudero

17h10-17h30 Jean-Christophe Martin, Université Paris Sorbonne: La cruauté et la violence dans les récits brefs de Max Aub

17h30-17h50 Cédric Colaërt, Université d'Artois: Si la violence m'était contée...

17h50-18h10 Rafael Bermúdez Llanos, Universidad Complutense de Madrid: Estética de la violencia en *Carne Crua* de Rubem Fonseca

20h30 Cena

Jueves 1 de octubre de 2020

Moderador: José Soto Vázquez

09h-09h20 Enrique Ortiz Aguirre, Universidad Complutense de Madrid/IES Guadarrama: Crueldad y violencia en los cuentos de tradición oral: tejido ineludible de las literaturas antiguas

09h20-09h40 Pascale Peyraga, Université de Pau et des Pays de l'Adour : Réécrire les contes d'antan pour visibiliser les violences contemporaines : le projet éditorial des Editions Alkibla

09h40-10h Olvido Elena Andújar Molina, Universidad Camilo José Cela: De ogros, brujas y monstruos: enseñar español contando cuentos

10h-10h20 Isabelle Moreels, Universidad de Extremadura: Violence et ironie dans les nouvelles de « fantastiqueurs » belges

Charla

Pausa

Moderador: Ramón Pérez Parejo

10h40-11h Dorde Cuvardic, Universidad de Costa Rica: Ironía, duelo y posguerra centroamericana en "Manual del hijo muerto" (*De fronteras*) de Claudia Hernández

11h-11h20 Blandine Lefèvre, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle: L'intertexte échetier dans les « Monstres parisiens » de Catulle Mendès : la cruauté en partage.

11h20-11h40 Yoann Chaumeil, Université Toulouse-Jean Jaurès: « Une société de criminels et de criminelles » : le monstrueux dans les récits courts de Léon Bloy

11h40-12h Sylvie Turc-Zinopoulos, Université Paris Nanterre: La cruauté et son regard dans *La envidia* (1884) de Julia Codorniu

Charla

12h – 14h Pausa almuerzo

Moderador: Carl Vettters

14h-14h20 Christian Boyer, Université Paris Sorbonne: Formes et manifestations

du vampirisme dans les récits courts d'Emilia Pardo Bazán

14h20-14h40 Marie Gourgues, Université de Caen Normandie: Derramar la sangre para conocer al hombre, *De vampiros y otros asuntos amorosos* de Alfons Cervera

14h40-15h Cathleen Robitaille, Université Paris I Panthéon-Sorbonne: L'espace du fantastique : violence et effroi dans les illustrations de Poe

15h-15h20 Oriane Sidre, Université Picardie Jules Verne: De l'angoisse d'être dévoré : le conte japonais *Le Restaurant aux nombreuses commandes* et ses transpositions en film d'animation

Charla

Pausa

Moderador: Jean Devaux

15h50-16h10 Rosanna Gangemi, Université libre de Bruxelles / Université Sorbonne Nouvelle Paris 3: *Nous avons tué Stella* ou la tentation du conte noir

16h10-16h30 Fanny Mahy, Université de Lille / The University of Western Ontario: Cruauté géométrisée, « The Crystal Trench » d'Alfred Hitchcock

16h30-16h50 Emili Samper Prunera, Universitat Rovira i Virgili: Crueldad y violencia gráficas en la obra de Emily Carroll

Charla

Moderador: Xavier Escudero

17h10-17h30 Pascale Rodts-Rougé, Université Littoral Côte d'Opale: « L'atelier du conte » (Jean-Claude Grumberg, *La Plus Précieuse des marchandises – Un conte*)

17h30-17h50 Juan Enrique Mendoza Zazueta, Universidad Autónoma de Sinaloa: La representación de la violencia, una violencia representada

17h50-18h10 María Luisa López Varas, Universidad Complutense de Madrid: La literatura y el mal cotidiano. Normalidad, violencia y crueldad en "A contrapelo" de Sara Mesa

20h30 Cena

Viernes 2 de octubre de 2020

Moderador: Jacques Amblard

09h-09h20 Paula Almeida Mendes, *Université de Porto*: Violence et brutalit  dans les *Parallelos de Príncipes e Var es Illustres* (1623) de Francisco Soares Toscano

09h20-09h40 Pauline Philipps, *Université de Rouen*: Cruaut s et violences dans le récit bref: moteurs essentiels du récit long? L'exemple de *L'Astrée* et *Cl lie*

09h40-10h Aurélien Demars, *Université Savoie-Mont Blanc*: La sauvagerie: monstruosité, cannibalisme et bon goût dans le conte philosophique voltairien

Charla

Pausa

Moderador: Emmanuel Le Vagueresse

10h30-10h50 Pierre Girardey, *Université de Besançon*: L'expression de la violence révolutionnaire dans *SMARRA* de Charles Nodier

10h50-11h10 Ramón Tena Fernández, *Universidad de Extremadura*: El concepto de violencia como elemento de evaluación en los expedientes de censura franquista

11h10-11h30 Carl Vettters, *Université Littoral Côte d'Opale*: Cruaut s et violences dans les formes brèves de science-fiction

Charla

12h-14h Pausa almuerzo

Moderador: Ramón Pérez Parejo

14h-14h20 Charlie Damour, *Université de l' le de la Réunion*: De l'ambigu t  de la violence transgressive dans *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* de Gabriel García Márquez

14h20-14h40 Samuel Rodríguez Rodríguez, *Universidad Complutense de Madrid*: Ofelia asesina: una mirada subversiva de la tradición literaria sobre lo femenino en "Sinfonía" de Espido Freire

14h40-15h Silvana Castro Domínguez et Martina López Casanova, *Universidad Nacional de General Sarmiento*: La violencia desde la perspectiva de género en cuentos argentinos actuales

Charla

Pausa

Moderadora: Jacqueline Bel

15h30-15h50 Emmanuel Le Vagueresse, *Université de Reims-Champagne Ardennes*: « Un inmenso favor » (2000) de Javier Mar as: une immense cruauté et une immense violence... hors champ?

15h50-16h10 Cécile Meynard, *Université d'Angers*: Petits plaisirs cruels dans les « Contes du *Gil Blas* » de Maurice Leblanc

16h10-16h30 Cédric Hannedouche, *Université d'Artois*: Le nouveau Mal des transports. Expressions de la violence dans les contes et nouvelles de Maurice Leblanc (*L'Auto*, 1902-1904)

Charla

Moderador: Till R. Kuhnle

17h-17h20 Jacques Amblard, *Université de Provence*: Musique, contes et cruauté

17h20-17h40 Margaux Thomas, *Université Sorbonne Nouvelle*: Cruaut s et violences dans *Blanche-Neige* d'Angelina Preljocaj

Charla y Conclusión del Coloquio por los organizadores

