

Julie MICHOT

MCF en Études anglophones
Université Littoral Côte d'Opale
UR 4030 HLLI
Pôle de recherche HTI
Bâtiment Clocheville
25 rue Saint-Louis
62200 Boulogne-sur-Mer



Membre de la Commission d'examen des vœux Parcoursup en LLCER 1 Anglais.
Membre de la commission pédagogique de validation des études en LLCER 2 Anglais et M1 Professionnel Langues & Technologies.

email : julie.michot@univ-littoral.fr

Thèse : *Les Gibraltariens : des Britanniques à part entre Europes et Afrique*, soutenue en septembre 2003 à l'Université de Metz.

Champs de recherche :

- cinéma hollywoodien classique
- esthétique et histoire du cinéma
- musique et cinéma

Organisation de colloques internationaux ou journées d'études :

En collaboration avec B. BREMARD, L. MONTERO, I. SCHMITT-PITOT, C. VETTERS & S. WELLS-LASSAGNE, *Sur la route... Quand le cinéma franchit les frontières*, Université de Bourgogne, novembre 2016.

En collaboration avec B. BREMARD, Maria FORTIN & C. VETTERS, *Mutations de société, mutations de cinéma*, ULCO, mars 2013.

En collaboration avec B. BREMARD & C. VETTERS, *Narcisse à l'écran*, ULCO, novembre 2011.

En collaboration avec B. BREMARD, M. ROLLAND & C. VETTERS, *L'écran-palimpseste*, ULCO, mars 2010.

En collaboration avec B. BREMARD, M. ROLLAND & C. VETTERS, *Quand le cinéma prend la parole*, ULCO, mars 2009.

En collaboration avec A. PAYEUR, L. PILLIERE & I. ROBLIN, *Les Métamorphoses du Texte*, ULCO, avril 2008.

Publications au 1^{er} janvier 2020 :

Ouvrages :

Fenêtre sur cour d'*Alfred Hitchcock : sortir du cadre*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Essais », 2019, 111 pp.

Billy Wilder et la musique d'écran : filmer l'invisible, Reims, Épure [Éditions et Presses Universitaires de Reims], coll. « Studia Remensia », 2017, 200 pp. Préface de Christian VIVIANI.

Direction d'ouvrages :

Avec B. BREMARD, L. MONTERO, I. SCHMITT-PITOT, C. VETTERS & S. WELLS-LASSAGNE (dir.), *On the Road Again... Quand le cinéma reprend la route*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Sociétés », 2018, 162 pp.

Avec B. BREMARD, L. MONTERO, I. SCHMITT-PITOT, C. VETTERS & S. WELLS-LASSAGNE (dir.), *Sur la route... Quand le cinéma franchit les frontières*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Sociétés », 2018, 176 pp.

Avec B. BREMARD, Maria FORTIN & C. VETTERS (dir.), « Mutations de société, mutations de cinéma », *Les Cahiers du Littoral*, vol. I, n° 18, Aachen, Shaker Verlag, 2015, 393 pp.

Avec B. BREMARD & C. VETTERS (dir.), « Narcisse à l'écran », *Les Cahiers du Littoral*, vol. I, n° 15, Aachen, Shaker Verlag, 2012, 255 pp.

Avec B. BREMARD, M. ROLLAND & C. VETTERS (dir.), « L'écran-palimpseste », *Les Cahiers du Littoral*, vol. I, n° 12, Aachen, Shaker Verlag, 2011, 329 pp.

Avec B. BREMARD, M. ROLLAND & C. VETTERS (dir.), « Quand le cinéma prend la parole », *Les Cahiers du Littoral*, vol. I, n° 8, Aachen, Shaker Verlag, 2010, 349 pp.

Articles, chapitres d'ouvrages ou communications publiées :

« Faire obstacle à la vérité et tromper les attentes : Hitchcock et Wilder comme on les connaît peu », *Revue LISA/LISA e-journal*, vol. XVII, n° 1, 2019 :

<http://journals.openedition.org/lisa/10968>

DOI : 10.4000/lisa.10968

« The "Perfect Discords" of Billy Wilder's Comedy Films », *Mise-en-scène: The Journal of Film & Visual Narration*, Volume 4, Issue 1, Spring 2019, pp. 36-49 :

<http://journals.sfu.ca/msq/index.php/msq/article/view/126/pdf>

« De la porte de Brandebourg à La Havane : Wilder, Hitchcock et l'héritage révolutionnaire », *Transatlantica : Revue d'études américaines. American Studies Journal*, n° 1, 2018 :

<http://journals.openedition.org/transatlantica/11864>

« East is East? The Sense of Place in David Lean's *A Passage to India* (1984) », *Journal of Alterity Studies and World Literature*, Volume 1, Issue 1, March 2018, pp. 35-47 :

http://www.alteritystudiesandworldlit.com/uploads/8/2/4/6/82462192/alterity_studies_issue_1.1_amended_with_issn.pdf

« Un pacte avec le Diable pour deux crimes parfaits ? *Strangers on a Train* (Alfred Hitchcock, 1951) », in X. DAVERAT (dir.), *La représentation du contrat dans le cinéma anglophone*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Cinéma(s) », 2018, pp. 131-144.

« Quand la route s'arrête : *Bagdad Café* (Percy Adlon, 1987) », in B. BREMARD, J. MICHOT, L. MONTERO, I. SCHMITT-PITOT, C. VETTERS & S. WELLS-LASSAGNE (dir.), *Sur la route... Quand le cinéma franchit les frontières*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Sociétés », 2018, pp. 67-81.

« *Ace in the Hole* and Its Public: Evil and the News Spectacle », in M. EFFRON & B. JOHNSON (ed.), *The Function of Evil across Disciplinary Contexts*, Lanham (MD), Lexington Books/Rowman & Littlefield, 2017, pp. 149-164.

Avec D. SIPIÈRE, « The Other Hitchcock: No Suspense, but (Re)marriage Instead (Three Early Films) », in D. A. CUNNINGHAM (ed.), *Critical Insights: Alfred Hitchcock*, Ipswich (MA), Grey House Publishing/Salem Press, 2017, pp. 63-78.

« *La grande lessive (!)* de Jean-Pierre Mocky et son “drôle de pirate” », in J. BEL & T. R. KUHNLE (dir.), « Pirates, Aventuriers, Explorateurs », *Les Cahiers du Littoral*, vol. I, n° 20, Aachen, Shaker Verlag, 2016, pp. 241-254.

« Nombriels et conséquences dans *Embrasse-moi, idiot* de Billy Wilder », in I. SCHMITT-PITOT & D. ROCHE (dir.), « De l'intime dans le cinéma anglophone », *CinémAction*, n° 154, Condé-sur-Noireau, Charles Corlet, 2015, pp. 42-49.

« *Le Lauréat* de Mike Nichols, allégorie des bouleversements de l'Amérique à la fin des années 60 », in B. BREMARD, M. FORTIN, J. MICHOT & C. VETTERS (dir.), « Mutations de société, mutations de cinéma », *Les Cahiers du Littoral*, vol. I, n° 18, Aachen, Shaker Verlag, 2015, pp. 121-138.

« Charlie Chaplin ou le paradoxe du rêve américain », in M. GILLESPIE, P. LAPLACE & M. SAVARIC (dir.), *Marges et périphéries dans les pays de langue anglaise*, Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces Littéraires », 2014, pp. 117-132.

« L'ombre d'un doute : lettres et fantasmes dans *Soupçons* d'Alfred Hitchcock », in É. HAMAIDE-JAGER & F. HEITZ (dir.), avec P. LOUGUET & P. VIENNE, *La lettre au cinéma*, Arras, Artois Presses Université, coll. « Lettres et civilisations étrangères », série « Cinémas », 2014, pp. 155-165.

« “Le méchant, c'est vous” : quand Billy Wilder tend un miroir à ses spectateurs », in K. HILDENBRAND & C. GUTLEBEN (dir.), « Le méchant à l'écran : les paradoxes de l'indispensable figure du mal », *Cycnos*, vol. 29, n° 2, Paris, L'Harmattan, 2013, pp. 181-198 :

<http://revel.unice.fr/cycnos/index.html?id=7099>

« Narcissisme et inversion dans *Sept ans de réflexion* de Billy Wilder », in B. BREMARD, J. MICHOT & C. VETTERS (dir.), « Narcisse à l'écran », *Les Cahiers du Littoral*, vol. I, n° 15, Aachen, Shaker Verlag, 2012, pp. 17-31.

« Des romans aux films : James Bond et la culture de l'image », in A. PAYEUR (dir.), « Littérature et communication : la question des intertextes », *MEI*, n° 33, Paris, L'Harmattan, mars 2011, pp. 59-68.

« *Vertigo* (1958) ou le film noir revisité par Alfred Hitchcock », in B. BREMARD, J. MICHOT, M. ROLLAND & C. VETTERS (dir.), « L'écran-palimpseste », *Les Cahiers du Littoral*, vol. I, n° 12, Aachen, Shaker Verlag, 2011, pp. 17-30.

« Quand Hitchcock donne la parole aux images », in B. BREMARD, J. MICHOT, M. ROLLAND & C. VETTERS (dir.), « Quand le cinéma prend la parole », *Les Cahiers du Littoral*, vol. I, n° 8, Aachen, Shaker Verlag, 2010, pp. 33-50.

« Le repentir était presque parfait : (faux) coupables, regrets et rédemption chez Hitchcock », in B. BREMARD & M. ROLLAND (dir.), *De l'âge d'or aux regrets*, Paris, Michel Houdiard, 2009, pp. 449-461.

« The Spaniards and Gibraltar: Much Ado About Nothing? », *Living Archives: A Spotlight on the English-Speaking World*, n° 6, New Series, Paris, Delagrave, October 2004, pp. 33-38.

Diffusion des savoirs auprès du grand public :

Invitée de *Plan Large, l'encyclopédie vivante du cinéma* sur France Culture : « H comme Alfred Hitchcock, les années 1950 », janvier 2020 :

<https://www.franceculture.fr/emissions/plan-large/h-comme-alfred-hitchcock-les-annees-1950>

Invitée des *Lundis du Duc* sur TSF Jazz : « Billy Wilder entre comédie et gravité... », mai 2019 :

<https://www.tsfjazz.com/programmes/les-lundis-du-duc/2019-05-13/14-00>

Invitée de *Plan Large, l'encyclopédie vivante du cinéma* sur France Culture : « W comme Billy Wilder, le joyeux pessimiste », janvier 2019 :

<https://www.franceculture.fr/emissions/plan-large/w-comme-billy-wilder-le-joyeux-pessimiste>

Conférence pour l'Université de la Culture Permanente de Nancy, antenne de Briey (54) : « Gibraltar et les Gibraltariens : du mythe à la réalité », novembre 2004.

Publication d'une version retravaillée de mon article « The Spaniards and Gibraltar: Much Ado About Nothing? », en cinq parties, dans l'édition papier du quotidien de Gibraltar *Panorama* les 8, 9, 10, 11 et 15 juin 2004, respectivement en pp. 12 ; 9 ; 9 ; 7 ; 8.

Conférence pour le Centre inter-âges de l'Université de Metz : « Gibraltar et les Gibraltariens : du mythe à la réalité », avril 2004.

Communications lors de colloques internationaux non publiées :

« Hitchcock and Wilder Breaking up Their Own Conventions: *Waltzes from Vienna* and *The Emperor Waltz* ». 59^e Congrès de la SAES « L'exception », Aix-Marseille Université, atelier « Études filmiques/SERCIA », juin 2019.

« Les hommes n'ont pas dit leur dernier mot : *The Full Monty* (Peter Cattaneo, 1997) ». 21^e Colloque international de la SERCIA « Masculin/Féminin : la question du genre dans le cinéma et les séries anglophones », Université d'Artois, Arras, septembre 2015.

« Esthétique de la spiritualité dans *La Nuit du Chasseur* (Charles Laughton, 1955) ». 45^e Congrès de l'AFEA « Religion et spiritualité », Université d'Angers, mai 2013.

« Gibraltar : le Royaume-Uni face à la dernière colonie d'Europe ». Colloque international « Mémoires d'Empire », Université Charles de Gaulle – Lille 3, octobre 2007.

« Gibraltar : un sentiment confus d'appartenance "nationale" ? ». Colloque international « Le nationalisme dans le monde anglophone », Université de Nancy II, avril 2007.