

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières	5		81
Préface	7	2.3. Isis et Harpocrate	81
INTRODUCTION	9	2.4. Sarapis et Hélios	83
1. Historiographie de la question	10	2.5. Anubis et Harpocrate	84
1.1. Un long désintérêt des chercheurs pour les lampes à thèmes isiaques	10	2.6. Athéna et Harpocrate	84
1.2. Pourtant, des mentions précoces chez les antiquaires	12	3. Les groupes de trois divinités	85
1.3. La réhabilitation des lampes à décor isiaque	13	3.1. Isis, Harpocrate, Sarapis	85
1.4. L'apport des lychnologues	14	3.2. Isis entourée d'Harpocrate et d'Anubis	85
1.5. Le rôle essentiel de V. Tran tam Tinh	16	3.3. Sarapis trônant et les Dioscures	86
1.6. De rares autres études spécifiques sur les lampes à décor isiaque	16	4. Les groupes de quatre divinités	88
2. La nécessité de réaliser une étude d'ensemble des lampes isiaques	17	5. Les groupes de cinq divinités	90
2.1. Nos premières enquêtes iconographiques et régionales	17	6. Les lampes en forme de navire	91
2.2. Méthode et sources de la monographie et des catalogues	18	6.1. Les lampes naviformes indubitablement isiaques	91
2.3. En guise de questionnement	19	6.2. Les lampes naviformes potentiellement isiaques	94
 PREMIÈRE PARTIE LE LUMINAIRE ISIAQUE : PRÉSENTATION ET ICONOGRAPHIE 		6.3. Les lampes naviformes non isiaques	95
CHAPITRE 1 : QU'EST-CE QU'UN LUMINAIRE ISIAQUE ?	23	7. Les lampes en forme de momie	95
1. La terminologie des anciens : le vocabulaire du luminaire	23	8. Les lampes considérées par erreur comme isiaques	96
1.1. En grec	23	8.1. Les lampes attribuées par erreur à Isis	97
1.2. En latin	26	8.2. Les lampes attribuées par erreur à Sarapis	100
2. Les différents éléments de la lampe à huile	28	8.3. Les lampes attribuées par erreur à Harpocrate	101
3. Les types lychnologiques	30	8.4. Les lampes attribuées par erreur à Apis	102
Conclusion	35	8.5. Les représentations considérées par erreur comme des symboles isiaques	102
 CHAPITRE 2 : L'ICONOGRAPHIE DES LAMPES À DÉCOR ISIAQUE 		Conclusion	102
1. Les divinités seules	38	 DEUXIÈME PARTIE LE LUMINAIRE ISIAQUE : PRODUCTION ET CONSOMMATION 	
1.1. Les représentations d'Isis	38	CHAPITRE 3 : GÉOGRAPHIE DE LA PRODUCTION ET DES ÉCHANGES DU LUMINAIRE ISIAQUE	107
1.1.1. Isis debout	38	1. Production et vente	107
1.1.2. Isis trônant	40	1.1. Des ateliers producteurs de lampes isiaques	107
1.1.3. Isis en buste	40	1.2. La question du prix des lampes	108
1.1.4. Représentation panthée	45	2. Les grands ensembles régionaux	109
1.2. Les représentations de Sarapis	46	2.1. Les ateliers romains et italiens	109
1.2.1. Sarapis debout	46	2.1.1. Les ateliers romains	109
1.2.2. Sarapis trônant	48	2.1.2. Les ateliers italiens	111
1.2.3. Sarapis en buste	51	2.1.3. Exportations romaines et italiennes	112
1.2.4. Sarapis Agathodaimon	63	2.1.4. Importations romaines et italiennes	113
1.2.5. Pied de Sarapis	65	2.2. Les ateliers ibériques	114
1.3. Les représentations d'Anubis	66	2.2.1. La production de lampes isiaques ibériques	114
1.4. Les représentations d'Harpocrate	68	2.2.2. Les importations ibériques	115
1.5. Les représentations d'Apis	71	2.2.3. Les exportations ibériques	115
2. Les groupes de deux divinités	72	2.3. Les ateliers africains	115
2.1. Isis et Sarapis	72	2.3.1. De très nombreux ateliers de production	115
2.2. Isis et Anubis	79	2.3.2. Une réelle capacité d'invention	116
		2.3.3. Des importations	117
		2.3.4. Mais surtout des exportations	118
		2.4. Les autres ateliers occidentaux	118
		2.4.1. De rares marques d'ateliers	118

2.4.2. Indices stylistiques	118
2.4.3. Courants d'échanges	119
2.5. Les ateliers orientaux	119
2.6. Les exportations des ateliers égyptiens	121
Conclusion	122
CHAPITRE 4 : LES ESPACES DE LA CONSOMMATION :	
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES DÉCOUVERTES	123
1. Le monde occidental européen	123
1.1. Rome et Ostie	123
1.2. L'Italie et la côte dalmate	125
1.3. Sicile, Corse et Sardaigne	126
1.4. La péninsule Ibérique	127
1.5. Les Gaules : les Trois Gaules	129
1.6. Les Gaules : la Narbonnaise	131
1.7. Les Germanies et les provinces danubiennes	132
1.8. La Bretagne	133
2. Le monde africain	134
2.1. La Proconsulaire	134
2.2. Les Maurétanies et la Numidie	135
2.3. La Tripolitaine et la Cyrénaïque	137
3. Le monde grec	138
3.1. Le monde grec européen	138
3.2. Le monde grec insulaire	140
3.3. L'ouest de l'Asie mineure	141
3.4. Les bords de la mer Noire	142
3.5. La Cilicie et le Proche-Orient	143
Conclusion	144

TROISIÈME PARTIE

L'UTILISATION DU LUMINAIRE ISIAQUE

CHAPITRE 5 : LES LIEUX DE DÉCOUVERTE	
DES LAMPES ISIAQUES	149
1. La lampe en contexte domestique	149
2. Les lampes découvertes dans des lieux publics	151
3. Les lampes trouvées dans des ateliers de potiers ou des magasins	152
4. Les lampes en contexte funéraire	152
5. Les lampes dans les temples	157
5.1. Présence de lampes dans les sanctuaires isiaques	157
5.1.1. Lampes à décor isiaque dans des sanctuaires isiaques	157
5.1.2. Lampes sans décor isiaque dans des sanctuaires isiaques	158
5.2. Présence de lampes à décor isiaque dans les temples non isiaques	161
5.3. Les lampes dans le mobilier culturel des temples	162
5.3.1. Les inventaires des temples isiaques à Délos	162
5.3.2. Des bases de candélabres	163
Conclusion	165

CHAPITRE 6 : LE LUMINAIRE DANS LE CULT	
ET LES FÊTES	167
1. Le culte divin journalier	167
1.1. Le moment de l'allumage	167
1.2. La fonction d'allumeur	170
1.3. L'entretien du luminaire	170
1.4. Le stockage du luminaire	170
1.5. L'utilisation des lampes dans les sanctuaires	171
1.6. L'utilisation des lampes dans les laraires	173
2. Le luminaire dans les fêtes et les processions	174
2.1. La fête des λυχναφία, en l'honneur d'Isis	174
2.2. La fête des Λυγνοκαίη en l'honneur de Neïth	174
2.3. La fête alexandrine	

en l'honneur de Sarapis	176
2.4. Les porteurs de lampes	176
2.5. La procession isiaque d'Apulée	178
3. L'initiation isiaque	179
4. Le culte funéraire	180
5. Pèlerinages et ex-voto	182
5.1. Des lampes de pèlerinage ?	182
5.2. Offrandes de lampes pour le Nouvel An	183
5.3. Consécration de lampes à Isis et Sarapis	185
Conclusion	187

Conclusion générale 189

Index 193

Liste des figures 199

ANNEXES 205

ANNEXE 1 : CATALOGUE DES LAMPES

À DÉCOR ISIAQUE	207
1. Les divinités seules	208
1.1. Isis	208
1.2. Sarapis	212
1.3. Anubis	231
1.4. Harpocrate	233
1.5. Apis	237
2. Les groupes de deux divinités	237
2.1. Isis et Sarapis	237
2.2. Anubis et Isis	251
2.3. Isis et Harpocrate	252
2.4. Sarapis et Hélios	252
2.5. Anubis et Harpocrate	252
2.6. Athéna et Harpocrate	252
3. Les groupes de trois divinités	254
3.1. Isis, Harpocrate, Sarapis	254
3.2. Isis, Harpocrate, Anubis	255
3.3. Sarapis et Dioscures	259
4. Isis en compagnie de trois dieux	259
5. Les groupes de cinq dieux	260
6. Les lampes naviformes	260
7. Les lampes momiformes	261

ANNEXE 2 : CATALOGUE DES MARQUES

DE PRODUCTEURS DE LAMPES À DÉCOR ISIAQUE	263
1. Les ateliers italiens	264
A. Lampes de marques italiennes trouvées en Italie, et particulièrement à Rome	264
B. Lampes de marques italiennes mais trouvées hors d'Italie	267
2. Les ateliers africains	268
C. Lampes de marques africaines trouvées en Afrique	268
D. Lampes de marques africaines mais trouvées hors d'Afrique	272
3. Autres ateliers provinciaux occidentaux	272
E. Lampes d'ateliers espagnols	272
F. Lampes d'ateliers gaulois	272
4. Les marques grecques	273
G. Les ateliers orientaux	273
H. Les marques d'ex-voto	274

ANNEXE 3 : BIBLIOGRAPHIE 275

ANNEXE 4 : PLANCHES 295
Table des planches 295
Planches 1 à 64 305

Vade-mecum amovible 369

