



Xavier ESCUDERO  
PU (Espagnol ; Littérature ; Espagne contemporaine)

Université Littoral Côte d'Opale  
UR 4030 H.L.L.I.  
Pôle de recherche HTI  
Bâtiment Clocheville  
25 rue Saint-Louis  
62200 Boulogne-sur-Mer

Fonctions administratives :  
Chargé de mission Culture  
Responsable de LLCER 3 Espagnol

Responsabilités électives :

Membre élu du conseil consultatif du H.L.L.I. et du Pôle HTI (collège A)  
Membre élu du Conseil de Département de Langues et Langues Appliquées (Boulogne-sur-Mer) (collège A)

Membre élu du comité national de la Société des Hispanistes Français  
Membre élu du comité national de la Société des Langues néo-latines

**email :** xavier.escudero@univ-littoral.fr

**Thèse :** *La bohème littéraire espagnole de la fin du XIX<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle : d'un art de vivre à un art d'écrire*, soutenue en novembre 2006 à l'Université Paris IV-Sorbonne (actuellement Sorbonne Université).

**Habilitation à diriger des recherches :** Soutenue le 24 mars 2017 à l'Université Caen Normandie

Inédit : *Formes et visages de la décadence dans le roman espagnol de la fin du XX<sup>e</sup> au début du XXI<sup>e</sup> siècle*

Synthèse, *Passages(s) d'une fin de siècle (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>) à une autre (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)*

Recueil d'articles, *La prose narrative espagnole contemporaine : d'un croisement de siècles (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>) à un autre (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)*

## Champs de recherche :

- Littérature espagnole contemporaine (XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>, XXI<sup>e</sup>)
- Fins de siècle
- Crises
- Décadences
- Texte et image
- Littérature et Histoire
- Traduction

## Organisation de colloques internationaux ou journées d'études :

- 1) Co-organisation du colloque international « Cruautés et violences dans le conte et dans le récit bref / Crueldades y violencias en el cuento y la narración breve », H.L.L.I., Université Littoral Côte d'Opale, en collaboration avec l'Université de Extremadura, 1, 2, 3 avril 2020 (reporté le 30 septembre, 1<sup>er</sup> et 2 octobre 2020)
- 2) Co-organisation du colloque international « Le flamenco dans tous ses états : de la scène à la page, du pas à l'image », 21 et 22 novembre 2019, H.L.L.I., Université Littoral Côte d'Opale (colloque suivi d'une rencontre performative organisée avec le Service Commun de la Culture « Expériences flamenco » : 3 solos et un duo proposée par cinq artistes-chercheurs)
- 3) Co-organisation du colloque international « Frontières et Limites de la *Fantasy*. Précurseurs, Apparentés, Compagnons de Route », H.L.L.I., ULCO, 16-17 mai 2019
- 4) Organisation de la journée d'étude « Le conte populaire : adaptation, édition et traduction », Université Littoral Côte d'Opale, H.L.L.I./L.I.J./E.H.E.S.S. Toulouse Jean-Jaurès, 07 décembre 2017
- 5) Co-organisation du colloque international de la NEC+ « L'écrivain à l'œuvre dans le récit de fiction espagnol (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) : genèse et projection / El escritor y la obra en la narrativa española (siglos XIX-XX-XXI): génesis y proyección », Colegio de España, Paris, 10 et 11 mars 2016
- 6) Co-organisation du colloque international « Raúl Zurita : frontières, limites, échanges dans la création poétique et narrative de Raúl Zurita depuis *Áreas verdes* (1975) jusqu'à nos jours », 06-07-08 octobre 2015, Université Littoral Côte d'Opale, H.L.L.I.
- 7) Co-organisation de la journée d'étude « Républiques imaginaires hispano-américaines : analyse d'un espace mythique », H.L.L.I., ULCO, Boulogne-sur-Mer, 8 avril 2015
- 8) Co-organisation des Journées de la NEC+ sur « L'écrivain à l'œuvre » : conférence à deux voix des romanciers José María Merino et Luis Mateo Díez suivie d'une table ronde, Colegio de España, Paris, 13-14 mars 2015
- 9) Cycle de conférences et d'ateliers d'écriture entre le 02 octobre 2013 et le 21 novembre 2013 à l'Université Littoral Côte d'Opale sur la Poésie, la Traduction, le

Journalisme et le Droit. Poètes invités : Raúl Zurita (Chili) et Juan Antonio González Iglesias (Espagne). Traducteur : Emmanuel Le Vagueresse (France). Journalistes : Anne Proenza (France, *Courrier International*), Florencia Valdés-Andino (France, RFI et TV5 Monde). Juriste : Manuel Cienfuegos (Espagne) – Programme « Bonus Qualité Enseignement » 2013, ULCO

- 10) Co-organisation du colloque international « De passage, en transit : le café, le port, la gare dans la Littérature, les Arts et l’Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours », H.L.L.I., ULCO, Boulogne-sur-Mer, 23 et 24 mars 2011
- 11) Co-organisation de la journée d’étude « José de San Martín et l’Indépendance : regards croisés », H.L.L.I., ULCO, Boulogne-sur-Mer, 12 octobre 2010
- 12) Co-organisation de la journée d’étude « Errance(s), bohème(s) et marginalité(s) dans la littérature et les arts du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours », H.L.L.I., ULCO, Boulogne-sur-Mer, 18 mars 2010

### **Publications (sélection)**

#### **Ouvrages :**

- 1) *Formes et visages de la décadence dans le roman espagnol contemporain de la fin du XX<sup>e</sup> au début du XXI<sup>e</sup> siècle*, Shaker Verlag, 2020, 327 pages
- 2) *Cuentos populares de Extremadura adaptados e ilustrados/Contes populaires d’Estrémadure adaptés et illustrés* (édition bilingue espagnol-français avec avant-propos), Xavier Escudero (dir.), collection « Le Bec de la cigogne/El Pico de la cigüeña », Shaker Verlag, volume 1 (2016, 140 pages), volume 2 (2018, 151 pages), volume 3 (2020, 162 pages). Projet international entre l’U.R. H.L.L.I. de l’Université Littoral Côte d’Opale et le laboratoire L.I.J. (Literatura Infantil y Juvenil) de la Universidad de Extremadura
- 3) *La Bohème littéraire espagnole de la fin du XIX<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle : d’un art de vivre à un art d’écrire*, Paris, Éditions Publibook, 2011, 554 pages

#### **Direction d’ouvrages/numéros de revues :**

- 1) *Littérature pour enfants, littérature de jeunesse dans les pays de langue et de culture romanes*, revue *Les Langues Néo-Latines*, Xavier Escudero (coord.), numéro 393, juin 2020, avec supplément en ligne sur le site [neolatines.fr](http://neolatines.fr)
- 2) *L’Espagne vide*, Xavier Escudero (coord.), *HispanismeS*, revue de la Société des Hispanistes Français de l’Enseignement Supérieur, numéro 11, janvier 2019, 199 pages.
- 3) *Échos de la Grande Guerre dans les pays de langue et de culture romanes*, revue *Les Langues Néo-Latines*, Xavier Escudero et Claude Le Bigot (coord.), numéro 378,

septembre 2016, avec supplément en ligne : <http://neolatines.free.fr/wp/wp-content/uploads/Suppl%C3%A9ment-Grande-Guerre-.pdf>).

- 4) *Créations rapprochées : rencontre(s), échange(s) et écriture(s). Espagne-Amérique latine*, Xavier Escudero et Benoît Santini (dir.), Bookédis, 2014, 225 pages (avec des textes de Manuel Cienfuegos, Juan Antonio González Iglesias, Emmanuel Le Vagueresse, Anne Proenza, Florencia Valdés Andino, Raúl Zurita)
- 5) *Errance(s), bohème(s), passage(s)*, Jacqueline Bel, Xavier Escudero, Benoît Santini (dir.), *Les Cahiers du Littoral*, n°14, 2012, 439 pages.
- 6) *José de San Martín et l'Indépendance : regards croisés*, Xavier Escudero, Ramiro Oviedo, Benoît Santini (dir.), *Les Cahiers du Littoral*, n°11, 2011, 71 pages.

#### **Articles, chapitres d'ouvrages ou communications publiées (sélection) :**

- 1) « Las crónicas de Enrique Domínguez Rodiño: del otro lado de las trincheras », in Elisabeth Delrue (coord.), *La percepción de la Primera Guerra mundial en España y y América latina*, Binges, Éditions Orbis Tertius, 2020, p. 41-57.
- 2) « Literatura y cinematograficidad en *Champagne (diario de un bohemio mundano)* (1917) de Federico García Sanchiz », in Elisabeth Delrue (coord.), *La narrativa española y las artes visuales (1916-1935): interacciones e influencias* (Paris, INDIGO & Côté-femmes éditions, 2020, p. 83-94.
- 3) « La justicia en *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán », Journée d'étude sur « *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán » organisé par l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et la Universidad Santiago de Compostela, Instituto Cervantes de Bordeaux, 30 janvier 2019 ; supplément en ligne numéro de la revue des Langues Néo-latines
- 4) « La farsa de lo religioso en *La misa de Baroja* (1995) de Vicente Molina Foix » in *El creador y su crítico 8. Vicente Molina Foix; el creyente de todas las religiones*, Philippe Merlo-Morat et Marion Le Corre-Carrasco (dir.), GRIMH-Passages XX-XXI EA4160, CELEC EA 3069, Lyon, 2019, p. 33-44.
- 5) « Los mil y un matices del silencio en *Nemo* (2016) de Gonzalo Hidalgo Bayal », in *L'expression du silence dans le récit de fiction espagnol contemporain*, Natalie Noyaret et Catherine Orsini-Saillet (éd.), Binges, Éditions Orbis Tertius, 2018, p. 95-108.
- 6) « *La Tribuna* (1883) de Emilia Pardo Bazán y *La mujer de todo el mundo* (1885) de Alejandro Sawa: dos casos del naturalismo español », in Elisabeth Delrue, Xavier Escudero, Natalie Noyaret, Grégoria Palomar (dir.), « *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán », *Revue Narraplus*, n°2, 2018, p. 115-134.
- 7) « L'ironie de la liberté du personnage décadent dans le roman espagnol contemporain », in Erich Fisbach et Philippe Rabaté (éd.), *Liberté(s) dans le monde ibérique et latino-américain*, Actes choisis du XXXVIII<sup>e</sup> congrès de la SHF (Tours, juin 2017), *HispanismeS (revue de la S.H.F.)*, n°10, 2017, p. 300-310.

- 8) « Le jeu du désir dans *Paraíso inhabitado* d'Ana María Matute », in Natalie Noyaret et Isabelle Prat (éd.), *Vers le Paradis inhabité d'Ana María Matute*, Binges, Éditions Orbis Tertius, 2017, p. 145-165.
- 9) « Figura(s) del escritor en *Oficio miserable* de Alfredo Gómez Cerdá y en *Escritores* de Salvador Gutiérrez Solís », in Natalie Noyaret et Anne Paoli (éd.), *L'écrivain à l'œuvre dans le récit de fiction contemporain : genèse et projection*, Binges, Éditions Orbis Tertius, 2017, p. 161-176.
- 10) « “Dans les tranchées” des chroniques : l'expérience de la Grande Guerre chez Gaziél et Enrique Gómez Carrillo », in *Échos de la Grande Guerre dans les pays de langue et de culture romanes, Revue des Langues Néo-Latines*, n°378 dirigé par Xavier Escudero et Claude Le Bigot, septembre 2016, p. 57-70.
- 11) « L'excentrique dans le roman contemporain espagnol : de la marginalité du personnage à celle du texte », in *HispanismeS* (revue de la S.H.F.), numéro 5, *Formes de la marginalité dans la prose narrative espagnole de notre temps (2000-2014)*, coordonné par Natalie Noyaret, premier semestre 2015, p. 51-58.
- 12) « Emilio Carrere y la bohemia: la escritura estafalaria o la “pirueta narrativa” », in Elisabeth Delrue (coord.), *La narrativa española (1916-1931). Entre historia cultural y especificidades narrativas*, Paris, Indigo et Côté femmes éditions, 2015, p. 157-168.
- 13) « Utopies bohèmes dans la littérature. Entre intégration codée et marginalisation (fin XIX<sup>e</sup> siècle-début XX<sup>e</sup> siècle) », in Jean-Philippe Priotti (dir.), *Identités et territoires dans les mondes hispaniques XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 209-225.
- 14) « La bohème littéraire espagnole : génération(s) ou tribu ? », in *Génération(s) dans le monde ibérique (XXXVII<sup>e</sup> Congrès de la SHF)*, Revue *HispanismeS*, numéro 8 dirigé par Erich Fisbach et Philippe Rabaté, second semestre 2016, p. 74-81.
- 15) « D'une décadence hispanique à une autre : excentricité et marge(s) dans la prose narrative contemporaine espagnole », in *States of Decadence. On the Aesthetics of Beauty, Decline and Transgression across Time and Space*, Guri Bastard et Karen P. Knusten (éd.), Volume 2, Cambridge Scholars Publishing, 2016, p. 199-211.
- 16) « *Declaración de un vencido* (1887) de Alejandro Sawa: novela-requisitoria de un yo fin de siglo en crisis », in Revue *Líneas* n°4 « Crises et représentations », juillet 2014, numéro dirigé par Milagros Ezquerro, <http://revues.univ-pau.fr/lineas/1337>
- 17) « Imágenes de guerra, guerra de imágenes en Juan Manuel de Prada, Roberto Montero Glez y Gonzalo Garrido », in Natalie Noyaret (éd.), *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen en el texto (3)*, Leia, Peter Lang, 2014, p. 89-114.
- 18) « Verlaine et l'Espagne : *parallèlement* », in *Revue Verlaine*, Classiques Garnier, n°11, 2013, p. 277-295.

- 19) « La mujer en tres novelas cortas de Pedro Luis de Gálvez de 1910: ¿un estatus en mutación? », in Francisco Aroca, Elisabeth Delrue (coord.), *Représentations de la réalité en prose et en poésie hispaniques (1906-2012)*, CEHA-CERCLL, Paris, Indigo, 2013, p. 149-160.
- 20) « *Iluminaciones en la sombra* (1910) d’Alejandro Sawa et le modernisme : un cas de déviance du genre », in Sylvie Hanicot-Bourdier, Nicole Fourtané et Michèle Guiraud (dir.), *Normes et déviances dans le monde luso-hispanophone*, Presses Universitaires de Nancy, 2013, p. 483-492.