

## Jean DEVAUX



Professeur des Universités – Langue et Littérature françaises

Université Littoral Côte d'Opale

UR 4030 HLLI

Pôle de recherche HTI

Bâtiment Clocheville

25 rue Saint-Louis

62200 Boulogne-sur-Mer

### **Principales fonctions administratives**

Responsable du Master Langues, Littératures et Civilisations étrangères et régionales,  
Parcours Lettres et Langues

Directeur de la collection *Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions Honoré Champion

Membre du Comité exécutif du Centre européen d'Études bourguignonnes

### **Responsabilités électives**

Membre du Conseil académique de l'ULCO

Membre du Conseil consultatif de l'UR HLLI

**email :** [Jean.Devaux@univ-littoral.fr](mailto:Jean.Devaux@univ-littoral.fr)

### **Thèse**

Doctorat en Philosophie et Lettres (Philologie romane) : *Jean Molinet, indiciaire bourguignon*. Université de Liège, février 1996. Mention : Plus grande distinction.

### **Habilitation à diriger des recherches**

*Autour de Jean Molinet. Historiographie, poésie et didactisme aux XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*.  
Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III, décembre 2008.

### **Champs de recherche**

- Littérature bourguignonne
- Historiographie et culture historique (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)
- Réception de la littérature médiévale dans les premiers imprimés
- Techniques de mise en prose et de moralisation
- Littérature de voyage

## **Organisation de colloques internationaux et de journées d'études**

En collaboration avec Matthieu Marchal et Alexandra Velissariou, Colloque international *Visages de femmes dans la littérature bourguignonne (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Boulogne-sur-Mer et Lille, Université Littoral Côte d'Opale et Université de Lille, 16-18 octobre 2019.

En collaboration avec Alexandra Velissariou, Colloque international *Les miroirs des dames au tournant du Moyen Âge et de la Renaissance*, Boulogne-sur-Mer, Université Littoral Côte d'Opale, 13-14 décembre 2018.

En collaboration avec Matthieu Marchal et Alexandra Velissariou Colloque international *Écrire le voyage au temps des ducs de Bourgogne*, Dunkerque, Université Littoral Côte d'Opale, 19-20 octobre 2017.

En collaboration avec Matthieu Marchal et Alexandra Velissariou, Journée d'études *L'édition des textes médiévaux de langue française et les imprimés anciens*, Dunkerque, Université Littoral Côte d'Opale, 9 décembre 2016.

En collaboration avec Matthieu Marchal et Alexandra Velissariou, Colloque international *Les premiers imprimés français et la littérature de Bourgogne (1470-1550)*, Dunkerque, Université Littoral Côte d'Opale, 22-23 octobre 2015.

En collaboration avec Matthieu Marchal, Colloque international *L'art du récit à la cour de Bourgogne : l'activité de Jean de Wavrin et de son atelier*, Dunkerque, Université Littoral Côte d'Opale, 24-25 octobre 2013.

En collaboration avec Alexandra Velissariou, Colloque international *Autour des Cent Nouvelles nouvelles. Sources et rayonnements, contextes et interprétations*, Dunkerque, Université Littoral Côte d'Opale, 20-21 octobre 2011.

En collaboration avec Estelle Doudet et Élodie Lecuppre-Desjardin, Colloque international *Jean Molinet et son temps*, Dunkerque, Lille et Gand, 8-10 novembre 2007.

En collaboration avec Alain Marchandisse, Journée d'études *Le Prince en son « miroir ». Littérature et politique sous les premiers Valois*, Dunkerque, Université Littoral Côte d'Opale, 22 octobre 2009.

En collaboration avec Alain Marchandisse, Journée d'études *Littérature et culture historiques à la cour de Bourgogne*, Dunkerque, Université Littoral Côte d'Opale, 27 octobre 2005.

## **Publications**

### **Ouvrage**

*Jean Molinet, indiciaire bourguignon*, Paris, Champion, 1996 (*Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle*, 55).

### **Direction d'ouvrages collectifs**

*Écrire le voyage au temps des ducs de Bourgogne. Actes du colloque international organisé à l'Université Littoral Côte d'Opale, Dunkerque, 19-20 octobre 2017*, dir. en collaboration avec M. MARCHAL et A. VELISSARIOU, Turnhout, Brepols (*Burgundica*), sous presse.

*Les lettres médiévales à l'aube de l'ère typographique*, dir. en collaboration avec R. ADAM, N. HENRARD, M. MARCHAL, A. MARCHANDISSE et A. VELISSARIOU, Paris, Classiques Garnier (*Rencontres – Civilisation médiévale*), sous presse.

*Les premiers imprimés français et la littérature de Bourgogne (1470-1550). Actes du colloque international organisé à l'Université Littoral Côte d'Opale, Dunkerque, 22-23 octobre 2015*, dir. en collaboration avec M. MARCHAL et A. VELISSARIOU, Paris, Champion (*Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle*), sous presse.

*L'art du récit à la cour de Bourgogne : l'activité de Jean de Wavrin et de son atelier. Actes du colloque international organisé à l'Université Littoral Côte d'Opale, Dunkerque, 24-25 octobre 2013*, direction scientifique en collaboration avec M. MARCHAL, Paris, Champion, 2018 (*Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle*, 84).

*Autour des Cent Nouvelles nouvelles. Sources et rayonnements, contextes et interprétations. Actes du colloque international organisé à l'Université Littoral Côte d'Opale, Dunkerque, 20-21 octobre 2011*, dir. en collaboration avec A. VELISSARIOU, Paris, Champion, 2016 (*Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle*, 81).

*Jean Molinet et son temps. Actes des rencontres internationales de Dunkerque, Lille et Gand (8-10 novembre 2007)*, dir. en collaboration avec E. DOUDET et É. LECUPPRE-DESJARDIN, Turnhout, Brepols, 2013 (*Burgundica*, 22).

*Le Prince en son « miroir ». Littérature et politique sous les premiers Valois. Actes des Rencontres internationales organisées à Dunkerque (Université du Littoral – Côte d'Opale) le jeudi 22 octobre 2009*, dir. en collaboration avec A. MARCHANDISSE, *Le Moyen Âge*, t. 116, 2010, p. 531-705.

*Littérature et culture historiques à la cour de Bourgogne. Actes des Rencontres internationales organisées à Dunkerque (Université du Littoral – Côte d'Opale) le jeudi 27 octobre 2005*, direction scientifique en collaboration avec A. MARCHANDISSE, *Le Moyen Âge*, t. 112, 2006, p. 465-642.

## **Articles, chapitres d'ouvrages ou communications publiées (2016-2020)**

« Une mise en prose anonyme du *Roman de la Rose* », dans *La fortune de Jean de Meun*, dir. S. MENEGALDO, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020, p. 95-108.

« Charles Quint et l'*aventure de mer* : le premier voyage d'Espagne (1517) sous le regard du chroniqueur Laurent Vital », dans *Des forts et des ports. Hommages à Joëlle Napoli*, dir. J.-L. PODVIN et É. ROULET, Düren, Shaker, 2019, p. 247-263.

« La cour de Bourgogne au miroir de la Grèce ancienne : figures héroïques et légitimation du pouvoir », dans *Figures littéraires grecques en France et en Italie aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, dir. C. GAULLIER-BOUGASSAS, Turnhout, Brepols, 2019 (*Recherches sur les Réceptions de l'Antiquité*, 2), p. 65-77.

« Didactisme et discours politique dans les *Vigilles de Charles VII* de Martial d'Auvergne », dans *Le Texte médiéval dans le processus de communication*, dir. L. EVDOKIMOVA et A. MARCHANDISSE, Paris, Classiques Garnier, 2019 (*Rencontres, 416 – Civilisation médiévale*, 36), p. 409-423.

« ‘L’âpre saveur de la vie’ : passions et politique dans les *Croniques* de Jean de Wavrin », dans *L’art du récit à la cour de Bourgogne : l’activité de Jean de Wavrin et de son atelier. Actes du colloque international organisé à l’Université Littoral Côte d’Opale, Dunkerque, 24-25 octobre 2013*, dir. J. DEVAUX et M. MARCHAL, Paris, Champion, 2018 (*Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle*), p. 51-62.

« Pour principalement ramener à mémoire les haulx fais d’armes : représentations du conflit franco-anglais dans la *Chronique d’Enguerran de Monstrelet* », *Revue du Nord*, Hors série, Collection Histoire, n° 35, 2017, p. 19-32.

« Ne s’esbahir de riens : Olivier de la Marche et les vertus de l’équanimité », dans « Pour la singuliere affection qu’avons a luy ». *Études bourguignonnes offertes à Jean-Marie Cauchies*, dir. P. DELSALLE, G. DOCQUIER, A. MARCHANDISSE et B. SCHNERB, Turnhout, Brepols, 2017 (*Burgundica*, 24), p. 187-193.

« Eustache Deschamps et l’esprit de croisade : constitution et rayonnement d’un modèle littéraire », dans *Le rayonnement de la cour des premiers Valois à l’époque d’Eustache Deschamps*, dir. M. LACASSAGNE, Paris, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2017 (*Cultures et Civilisations médiévales*), p. 19-32.

« C’est un beaus mestiers, beaus maistres, de faire tels choses : Jean Froissart et la poésie châtelaine », dans *Lire, danser et chanter au château. La culture châtelaine, XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, dir. J.-M. CAUCHIES, Ph. BRAGARD et M. HENRION, Turnhout, Brepols, 2016, p. 35-45.

« Qui est notable et véritable exemple : les Cent Nouvelles nouvelles et le didactisme bourguignon », dans *Autour des Cent Nouvelles nouvelles. Sources et rayonnements, contextes et interprétations. Actes du colloque international organisé à l’Université Littoral Côte d’Opale, Dunkerque, 20-21 octobre 2011*, dir. J. DEVAUX et A. VELISSARIOU, Paris, Champion, 2016 (*Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle*, 81), p. 41-52.